

También somos lo que no queremos ser

PEPITA TURINA

y la escritura femenina chilena

POCO SIRVE LA BELLEZA



En octubre de 1938, el directorio de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) aprueba la solicitud de incorporación de Pepita Turina (Punta Arenas, 1907-1986), ingresando a esta institución literaria junto a Nicomedes Guzmán, Reinaldo Lomboy, Victorino Vicario, Manuel Astica Fuentes, Alberto Baeza Flores, entre otros. Su incorporación en la SECH marcó un hito en la historia literaria de nuestro país, ya que fue ella la primera mujer en ser aceptada como parte de la institución.

Pepita Turina fue una escritora de cuentos, novelas y ensayos, que viajó por las temáticas femeninas de la libertad, el cuerpo y la familia, por lo que fue considerada adelantada para su tiempo. En 1935, ya había publicado su primera novela *Un drama de almas* y se encontraba trabajando en su segunda publicación, *Zona íntima: la soltería*, que fue muy bien acogido. Sin embargo, su libro más destacado por la crítica fue *Multidiálogos* (Nacimiento, 1978) en el que ella invita a personajes de todos los tiempos, ideas y disciplinas a comentar pensamientos.

SECH
SOLICITUD DE INCORPORACIÓN
PEPITA TURINA

SECH
SOLICITUD DE INCORPORACIÓN
PEPITA TURINA



NO HAY QUE VER LAS COSAS NUEVAS CON OJOS ANTIGUOS

"Las mujeres que esperaban eternamente, buscando su amor, si sería posible, o el que se ausentaba por algún motivo y no volvía, han desaparecido o están en vías de extinción" (Pepita Turina).

Escritoras como Alicia Morel, Marcela Pal, Pepita Turina, Chela Reyes, María Allamand, María Carolina Ochoa, María Brames, ayudaron a componer las temáticas femeninas en la literatura de la década del 30 en Chile. Visibilizar hoy su legado y mostrar sus lecturas es una tarea en construcción permanente.

Hablar a 80 años de distancia de la Generación del 30 nos plantea desafíos, que la investigación viene pensando cómo resaltar la importancia de las mujeres de esta Generación en algo que hoy se ha vuelto central en la discusión, pues si bien muchas de estas escritoras fueron olvidadas posteriormente, sus caminos formativos ocurrieron durante la década del 30, los períodos que incorporan la importancia del libro, el sentido social de la literatura y los conceptos contemporáneos del trabajo editorial.



PEPITA TURINA



En octubre de 1938, el directorio de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) aprueba la solicitud de incorporación de Pepita Turina (Punta Arenas, 1907-1986), ingresando a esta institución literaria junto a Nicomedes Guzmán, Reinaldo Lomboy, Victorino Vicario, Manuel Astica Fuentes, Alberto Baeza Flores, entre otros. Su incorporación en la SECH marcó un hito en la historia literaria de nuestro país, ya que fue ella la primera mujer en ser aceptada como parte de la institución.

Pepita Turina fue una escritora de cuentos, novelas y ensayos, que viajó por las temáticas femeninas de la libertad, el cuerpo y la familia, por lo que fue considerada adelantada para su tiempo. En 1935, ya había publicado su primera novela *Un drama de almas* y se encontraba trabajando en su segunda publicación, *Zona íntima: la soltería*, que fue muy bien acogido. Sin embargo, su libro más destacado por la crítica fue *MultiDiálogos* (Nascimento, 1978) en el que ella invita a personajes de todos los tiempos, ideas y disciplinas a comentar pensamientos.



Instituto Chileno-Europeo de Cultura.
Convocatoria por Pepita Turina.
1938.
Colección Juan Michel



Resumen de la SECH.
Año 1938.
Colección Juan Michel