

***BUCEAR EN SU ALMA***  
***Cuentos de Juan Mihovilovich***  
***Simplemente Editores. 2018***

**Presentación de don José Luis Pincheira.**

Octubre 2018. Coyhaique.

Damas y caballeros niñas, niños, me han invitado y me honran, con ser uno de los primeros que lo comente en público. Todos quienes están aquí... ahhh! y algunos otros invitados que me tome la libertad de citar, que no han llegado aún, se los presentaré en su oportunidad , (confío en que los fantasmas sean parte de sus vidas), todos ellos y ustedes, digo, esperan que hablemos sobre el..., les presento BUCEAR EN SU ALMA , un texto de cuentos donde encontrarán vida manifiesta, de la mejor manera que se puede hacer, identificando, expresando, encontrando, lo mejor y lo peor ...o transformando, en bello, los aspectos más oscuros que hay en ella.

Por cierto, cuando digo oscuro, me sorprende en una vía habitual de acceso a los textos de Juan Mihovilovich... solo pensemos en *El contagio a la locura* o en *Yo y mi hermano* por decir algo nomás, de la extensa obra de nuestro autor.

Resulta que en la oscuridad del pensamiento y del ALMA humana que pudiesen representar ciertas actitudes o comportamientos de los personajes de estos cuentos, existe una bondad inmensa por compartir la incertidumbre que nos inunda. Una invitación a llevarnos juntos en el camino. Una lisa y llana "COMPAÑÍA", en su sentido más puro y estricto,... hasta que sea necesario, incluso , de manera de descubrir quizás al final del camino, que podemos ver la belleza de nuestro entorno, que en ese espacio oscuro, la verdad, estaba,....luego de "BUCEAR EN SU ALMA , lleno de luz natural, hermoso resplandor de amanecida.

Una oportunidad es la que se nos ofrece.

Las dificultades de la persona humana por seguir viviendo en este mundo que compartimos, las presiones en nuestras profesiones, laburo que nos permite adquirir lo que supuestamente necesitamos o de lo que nos mal acostumbramos. De toda esa cotidianidad podremos encontrar en los textos de “Bucear en su alma”, algunos de pocas líneas. Lo que, dicho sea de paso, a mi parecer, es manifestación de un virtuosismo delicado.

Porque uno no se da cuenta, de que el avatar de la vida muchas veces nos atrapa y provoca el mayor de los daños, LA INSENSIBILIDAD, el alejarse de la belleza en pos del “OBJETIVO, LA META, LA CIFRA, EL RESULTADO”.

Pues bien, llega a mi BUCEAR EN SU ALMA, un regalo que me obliga a, en voz alta, decir lo que pienso, a volver a encontrar el sueño mensajero, el obnubilado presente que se disipa al encuentro con la verdad, esa que está en lo profundo, en lo no evidente.

Indaguemos un poco en lo concreto:

Empecemos por el título, Bucear, que bella forma de pensarnos, de descubrirnos. Hay que decir que resulta un guiño a los magníficos héroes de Aysén, que luchan por el sustento en el fondo del mar. Si aceptamos esta cercanía del término, entonces “levemos ancla”, naveguemos, pues.

¿De quién trata este libro, cuál es el hilo argumental?: Pues bien, les resumiré, porque de eso estamos hablando en los tiempos que corren..., del objetivo, la cifra, la meta.... eso es lo que interesa, ¿no es cierto?, bueno para ahorrarme tiempo, les contaré el final de este texto, el final trata justamente de ..... SORPRENDERSE.

*-Y por fin, ahí llega, cantando ANDRE BRETON, ahora entiendo el murmullo al bajar la escalera, recita usted su obra NO HA LUGAR. lo ayudo con voz terrenal*

*“y el asombro salta de aquí para allá sobre el mar/ ve mi querida aurora no olvides nada de mi vida”. –Asiento,por favor...*

Estaba en Cuales son los personajes:

El narrador: usted o yo o el mismo Mihovilovich. Nos transformamos en el viajante, en el pasajero de la nave que se detiene cuando menos se espera, mira, observa, siente..., sigue... si puede. Incluso es posible que usted lectora, lector, pueda en algún momento sorprenderse repitiendo la frase precisa...le puede salvar su día, o encontrar que no está solo en esta inmensidad... *“Todas las gotas de la mar son tantas gotas de mi sangre”* dice Mihovilovich.

A Ricky uno de los personajes, por ejemplo, se le reconoce mirándolo y no por sus características físicas sino más bien porque estas aparentes deficiencias son *“mensajes cifrados” ...“su ser enseña el conocimiento a través del corazón”*, ¡intuición pura!  
(Pág. 16)

En el encantador cuento “Hombre de Buena Voluntad” (dedicado a don HéctorMartínez) nos enfrentamos a un abogado y la relación con su cliente, abiertamente culpable, pero el reproche del cual le hace objeto es el que emitiría un padre a un hijo...*El arte de hacer las cosas bien y en el momento indicado.* (Pág.33)

Ahora bien, leer BAJO EL PUENTE, .... y aquí me pongo la camiseta y les pido por favor, que dejen sus datos a la policía, revisen su mochila si realmente llevan lo necesario y péguense una miradita de abajo hacia arriba para ver si tienen la ropa adecuada, porque leer “Bajo el puente” (pág. 39) requiere tomar resguardos. Es como subir la montaña. Es un viaje que puede no

tener regreso. Su peligrosidad radica, quizás, en la intensidad de un involucramiento en el dialogo del moribundo que ...*“escupiendo saliva pútrida rojiza”* ..., ya no llame la atención, aun viviendo bajo un puente, que podría ser el que construimos todos los días con nuestras actitudes discriminatorias. ¿Hay posibilidad de venganza de quienes por él está representado? Hay que leerlo.

Es realmente un privilegio conocer este personaje surrealista, ...

*-Tuve que empezar sin usted, señoras y señores, a propósito de magia surrealista y de este cuento fantástico, nuestro compatriota don Vicente Huidobro, seguramente a propósito de BAJO EL PUENTE, nos canta...*

*... “Es para llorar que la vida es tan corta/ Es para llorar que la vida es tan larga.../ Es para llorar que la muerte es tan rápida/ Es para llorar que la muerte es tan lenta...”*

*(...agua...)*

*Adelaida*, otro personaje, me acompañó reconociendo aquellas actitudes que nos separan de los más próximos, dejando al otro inmerso en ese universo acuoso, un mar distante, otra dimensión, de una envergadura inmensamente solitaria, SOLEDAD DE MARES, distancia profunda. Seguramente sacarán mejores ideas de las que yo he obtenido cuando encuentren en la página noventauno a *Adelaida* en NO CREO QUE LOS PECES DUERMAN.

Después podremos discutir si el sueño, el arte o cualquier forma de tomar distancia nos apacigua de tal forma que, soberbiamente, nos permitimos volver a ver... ojos de peces llenos de llantos.

EL ESPACIO, LA ATMÓSFERA: Creo que se descubrirán en algún lugar de la Patagonia, cerca de sus casas o algunos utilizaremos este libro para volver a visitar, respirar, escuchar el silencio aisenino. El libro se transforma en un medio también para viajar.

EL TIEMPO: Como forma verbal me permitirán decir que es eterna, no es un presente, ni un pasado, puede eso sí que nos prepare mejor para el futuro.

LA INTENSIDAD: Por eso dije al comienzo de mis palabras “sentir, y si puede, siga”. Porque LA intensidad Hay que tomársela con calma, la tensión puede estar en identificarse en las emociones que transmiten los personajes, nos puede pescar buceando muy profundo, la presión puede hacernos daño. Volvamos con Ricky, captar el instante mediante el cual transcurre la vida entera y por desgracia la dejamos pasar. Cuando Ricky toma nuestras solapas del vestón, en ese momento se hace necesario estar presente y acompañar al personaje, allí uno se detiene, el tiempo transcurre sin cálculo, la oportunidad sirve para percibir que la vida se nos pasa sin darnos cuenta, que los momentos hermosos nos rodean cerca, pero es tarde ya, sentimos miedo, los bloqueamos.

O, por ejemplo, en el texto FUNCIÓN DE TEATRO, donde la fuerza del momento, que no le voy a adelantar si llega o no, pero nos resitúa en la tarima del senado romano y sentimos las miradas asesinas hacia el cesar.

(.)

Para finalizar quiero agradecer la invitación que se me hizo de leer de los primeros este libro y aprovechar la oportunidad para compartir un pensamiento que se inspira en....,

*- ¡Bienvenido don Michel Onfray! Recién empezaba a hablar de usted, asiento por favor ... Me empezaba a referir sobre su libro...-*

LA INOCENCIA DEL DEVENIR (editorial Gedisa), a propósito de los verdaderos filósofos, como Nietzsche, usted nos indica que los quiere, a aquellos, alejados de las “taras” de nuestra época, a

saber, el SOLIPSISMO, especie de olvido del público, desprecio del espectador, EL ELITISMO, en este caso escribir libros para críticos o literarios y EL INTELECTUALISMO o el escribir para el debate y no prioritariamente como objeto de arte en sí.

¿Porque estas citas?, porque a mi juicio y contrario a lo que muchos puedan pensar, este libro como otros de Don Juan Mihovilovich, no son para nada críticos o para avanzados o para expertos, o *para no ser público*. Son más bien manifestaciones bellas, de que todos podamos disfrutar el saber hacer, y muy bien, la tarea de sobreponerse elegantemente a la vida diaria, sorprenderse con ella y más encima compartirla.

Que resulte una bella entrega no tiene por qué significar que haya sido fácil. Creo que el aplauso de nosotros no pasa por imaginar que este libro es producto de la mágica *concepción de que la idea o inspiración provenga de las estrellas* (como dice nuestro invitado de Onfray) y caiga sobre la cabeza del autor....(inspirar....) eso no se condice, infiero yo, con la difícil tarea de observar con los ojos de Juan Mihovilovich, con el trabajo que significó para él, para su familia, Sanna y Mandy..., ustedes debieron soportar, los momentos de fragilidad, su espacio, conducir, encausar, esa fuerza que, por el contrario al deseo idealista,.... se sufre, porque habita un lugar poco cómodo, viene de profundis, del fuego nuclear, “como una potente corriente que lo arrasa todo, volcánica lava ardiente”.

*Bienvenido Bucear en su Alma.*

[Volver](#)