

POETAS Y ESCRITORES CROATAS DESTACADOS



Hemos agregado este mes a Milivoj Slavicsek.

Para ver la biografía de un poeta o escritor, presionarlo con la tecla izquierda del mouse en la siguiente lista.

Para volver a la lista presionar la tecla Inicio una o más veces.

- [42. MILIVOJ SLAVICEK \(1929-2012\)](#)
- [41. ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ \(1704-1760\)](#)
- [40. DRAGO GERVAIS \(1904-1957\)](#)
- [39. ZVONIMIR MRKONJIĆ \(1939\)](#)
- [38. PETAR ZORANIĆ \(1508-1569\)](#)
- [37. PETAR HEKTOROVIĆ \(1487-1572\)](#)
- [36. MIROSLAV KRLEŽA \(1893-1981\)](#)
- [35. IVAN SLAMNIG \(1930-2001\)](#)
- [34. DIANA ROSANDIĆ \(1964\)](#)
- [33. BOGDAN LALIĆ \(1964\)](#)
- [32. DAŠA DRNDIĆ \(1946\)](#)
- [31. IVAN GORAN KOVAČIĆ \(1913-1943\)](#)
- [30. LIUDEVIT FARKAŠ VUKOTINOVIĆ \(1813-1893\)](#)
- [29. IVO ANDRIĆ \(1892-1975\)](#)
- [28. IVANA BRLIĆ-MAŽURANIĆ \(1874-1938\)](#)
- [27. DARKO MACAN \(1966\)](#)
- [26. BOŽIDAR PETRAČ \(1952\)](#)
- [25. ISIDOR VELIKANOVIĆ \(1869-1940\)](#)
- [24. ZVONIMIR GOLOB \(1927-1997\)](#)
- [23. IGOR ZIDIĆ \(1939\)](#)
- [22. BORIS MARUNA \(1940-2007\)](#)
- [21. FRAN KRSTO FRANKOPAN \(1643-1671\)](#)
- [20. JANKO POLIĆ KAMOV \(1886-1910\)](#)
- [19. BORBEN VLADOVIĆ \(1943\)](#)
- [18. ANTE STAMAĆ \(1939-2016\)](#)

17. RADOSLAV KATIČIĆ (1930)
16. DELIMIR REŠICKI (1960)
15. LUKO PALJETAK (1943)
14. DRAGO ŠTAMBUK (1950)
13. BORIS DOMAGOJ BILETIĆ (1957)
12. DOBRIŠA CESARIĆ (1902-1980)
11. TOMISLAV MARIJAN BILOSNIĆ (1947)
10. SLAVKO MIHALIĆ (1928-2007)
09. ARSEN DEDIĆ (1938-2015)
08. DUBRAVKA UGREŠIĆ (1949)
07. ANTUN GUSTAV MATOŠ (1873-1914)
06. DRAGUTIN TADIJANOVIĆ (1905-2007)
05. MARKO MARULIĆ, O MARULO (1450-1524)
04. AUGUST ŠENOA (1838-1881)
03. AUGUSTÍN "TIN" UJEVIĆ (1891-1955)
02. VESNA PARUN (1922-2010)
01. ANTE ZEMLJAR (1922-2004)

Salir

42. MILIVOJ SLAVICEK (1929-2012)



Nació en Čakovec en el 24-10-1929. En Prelog fue a la escuela primaria. Se graduó de la escuela secundaria en Zagreb y en la Facultad de Filosofía en Cracovia y Varsovia .

Realizó traducciones desde los idiomas eslovaco y esloveno, principalmente desde el polaco, el que hablaba excelente. También tradujo las obras poéticas y poéticas del Papa Juan Pablo II.

Editó las revistas *Kolo* y *Stih*.

Entre 1978 y 1979 fue presidente y secretario de la Sociedad de Escritores Croatas.

Estuvo activo en los cambios políticos a finales de los ochenta y principios de los noventa.

Fue autor de la modificación de parte del texto del himno croata.

Desde 1992 a 1993 fue embajador en Polonia.

Falleció el 6-11-2012 en Zagreb.

Obras destacadas:

- *Mano parada, canciones* (1954)
- *Daleka provincija, pjesme* (1957),
- *Eva Modro, Canciones* (1959)
- *Sonets, canciones sobre el amor y otras canciones, canciones* (1967)
- *Cenicero púrpura, es decir, canciones* (1969).
- *Abierto para (eventual) remodelación, canciones* (1978)
- *Canciones de algunos libros futuros, canciones* (1979)
- *Sombra de No / Todos los días, Canciones* (1987).

41. ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ (1704-1760)



Fue un poeta nacido en Brist, cerca de Makarska, Croacia.

Se hizo fraile franciscano.

Su obra más importante es *Razgovor ugodni naroda slovinskog*, una historia en verso en la que Kačić Miošić, influenciado por los ideales de la Ilustración, trató de difundir la alfabetización y las ideas modernas entre la gente común.

Fue el libro más popular en las tierras de habla illiria (actual serbo-croata) por más de un siglo.



40. DRAGO GERVAIS (1904-1957)



Poeta y dramaturgo, nació en Opatija, Istria, siendo uno de los poetas más destacados que escriben en el dialecto čakaviano de la lengua croata .

En 1918, durante la anexión italiana de Istria, se mudó con su familia a Bakar . En 1922 se graduó de la escuela secundaria en Sušak y asistió a la Facultad de Derecho de Zagreb. Durante sus estudios, comenzó a colaborar con la revista *Triestine Naš Glas* , en la que se publicaron sus dos primeros poemas, *Iz Improvizacija* y *Mi*. Poco después de graduarse, se mudó a Crikvenica, donde trabajó en un bufete de abogados local. Al año siguiente publicó su primera colección de poemas *Čakavski stihovi* .

Más tarde trabajó en Bjelovar y Belgrado durante la Segunda Guerra Mundial .

En Belgrado, finalmente trabajó para la agencia estatal de noticias yugoslava *Tanjug* y para el Ministerio de Relaciones Exteriores , pero pronto regresó a Rijeka, donde se convirtió en el director del Teatro Nacional Croata de esa ciudad.

Falleció trágicamente en Rjeka a la edad de 53 años.

Trabajos

Čakavski stihovi , *Istarski kanat*

Poemas

Moja zemja, *Sunce*, *Nonići stari*, *Tri nonice*, *Trešete*, *Briškule*, *Pipa*, *Boći*, *Na kafe*, *Tri kraji*, *Barufa*, *Barke faren*, *Kmeti*, *Stari zakon*, *Bog domovina*.

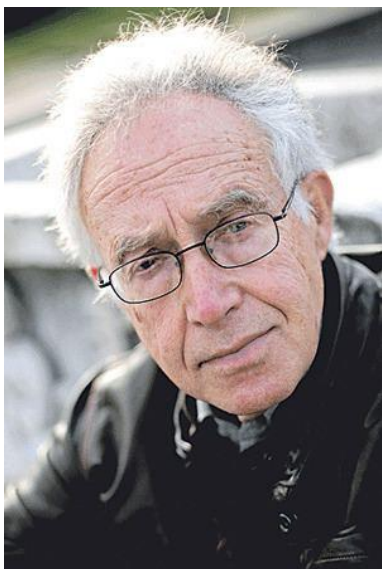
Comedias

Radi se o stanu, *Karolina Riječka*, *Duhi*, *Reakcionari*, *Brod je otplodio*, *Čudo od djevice Ivane*, *Palmin list*, *Ujak iz Amerike*

Filmografía

Barba Žvane

39. ZVONIMIR MRKONJIĆ (1939)



Nacido y criado en Split, Mrkonjić se mudó a Zagreb después de terminar la escuela secundaria.

En 1961, se graduó con una doble licenciatura en literatura comparada y francés de la Universidad de Zagreb.

Mrkonjić también se interesó por el teatro y la poesía cuando era estudiante universitario.

Estudió dirección en la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Zagreb, como uno de los últimos estudiantes del famoso director croata Branko Gavella.

Más tarde pasaría varios años como dramaturgo y director en el Teatro de Drama Gavella .

Mrkonjić fue editor de Telegram (una revista cultural) y Prolog (una publicación teatral).

Mrkonjić es miembro de la Sociedad de Escritores Croatas. En 2006, se convirtió en miembro de pleno derecho de la Academia Croata de Artes y Ciencias. Ganó el Premio Vladimir Nazor de Literatura en 2008.

Algunas de sus obras

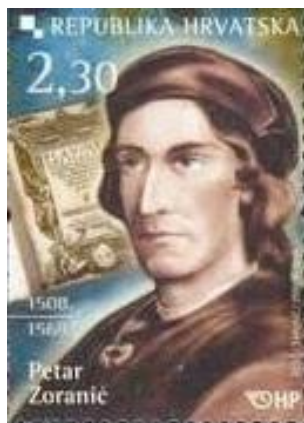
Poemas:

Dónde está (1962), Mapa (1964), Dan(1968), Obviamente (1976), Fecha (1977), Zvonjelice (1980), Op scenacija (1985), Coloque el pan (1986), Wild God / Dieu sauvage (1987), Caja negra (1988), Letras en blanco (1989) Poner en Dalj (1992), Arena, niebla y cualquier cosa (1996), Como la hierba (1988), Descubriendo la multitud (2002), Olive in čistopisu (2004), Sonetos (2005), Canciones y Poemas (2006).

Ensayos:

La invención del infinito (1971), Poesía croata contemporánea (1972), Un estado de emergencia (1991), La sustancia como memoria (2007).

38. PETAR ZORANIĆ (1508-1569)



Fue un escritor croata del Renacimiento nacido en Zadar en 1508.

Se supone que fue educado en Padua; probablemente recibió una educación de abogado porque trabajó como notario y también emitió documentos de fe pública (*fidem publicum*) en los idiomas latino, italiano y croata, que, como requisito previo, tenía la obligación de haber estudiado jurisprudencia.

Lo que quedó preservado de la obra literaria de Zoranić es solo *Planine*, escrito en prosa y versos, generalmente definido como la primera novela pastoril croata, única novela escrita en la literatura croata durante todo el siglo XIX.. El trabajo fue fechado como perteneciente al año 1536 e impreso en 1569 en Venecia. Solo se ha conservado una copia única de *Planine*.

De la novela *Planine* también queda claro que hay otras dos obras escritas por Zoranić - *Ljubveni lov* [Caza amorosa] y *Vilenica* [Hada] *Planine* contiene canciones cantadas por pastores, historias y transformaciones de héroes y niñas y muchas otras cosas preparadas por el autor.

Sin lugar a dudas, Zoranić ha dejado una huella indeleble en la historia literaria croata por su apariencia distinta y singular.

Falleció en Dubrovnik el año 1569.

37. PETAR HEKTOROVIĆ (1487-1572)



Fue un escritor croata, también conocido como Pietro Ettoreo o Piero Hettoreo, nació en 1487 en Stari Grad, Hvar.

Fue poeta y coleccionista de canciones de pescadores de Hvar, y una figura importante del período del renacimiento en la literatura croata , y también escribió en latín e italiano, idioma en el que escribió su testamento.

Su obra principal, Ribanje i ribarsko prigovaranje, 1568, (Pesca y charla de los pescadores), es un género híbrido: a la vez un diario de viaje , un discurso sobre la pesca, un poema reflexivo y una epístola poética a su amigo Jeronim Bartučević. Es un tesoro de la terminología marítima y zoológica croata, que se ha incorporado al lenguaje estándar croata.

Tan híbrido como su trabajo principal, también lo era el lenguaje de Hektorović: principalmente basado en un dialecto local de Čakavian, pero amalgamado con el idioma de los poetas de escritura Štokavian de Dubrovnik con quienes Hektorović ha mantenido contacto íntimo durante su vida.

Falleció en Stari Grad, el 13 de Marzo de 1572.

36. MIROSLAV KRLEŽA (1893-1981)



Nacido en Zagreb, el 7 de julio de 1893, educado en la Ludovica Military Academy, fue un destacado escritor y poeta croata con notable influencia en la literatura de entre las dos guerras mundiales.

Combatió como parte del ejército de Austria en la Primera Guerra Mundial. Después de 1918 tomó parte en el movimiento obrero y durante la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial siendo perseguido y detenido por los Ustachi. En la República Federal Socialista de Yugoslavia, ocupó el cargo de vicepresidente de la Academia Yugoslava y de director del Instituto de Lexicografía.

Obras:

Leyenda (1914) drama simbólico con el que se inicia como escritor; *Pan y Tres sinfonías* (1917); Colaboró en revistas como *Plamen* cofundada con August Cesarec (1919); *Knišhevna Republika* (1924), *Danas* (1934), *Pечат* (1939). Poesías más importantes, *Lírica* (1919), *Libro de poesías* (1931), *Tomo de versos líricos* (1932), *Versos en el crepúsculo* (1937).

Dramas: Gólgota (1922), *Vuijak* (1923), *En agonía* (1928), *Banco Glembay* (1929), *Leda* (1932).

Novelas: Los tres pretendientes de la Srta. Melania (1920), *Dios Marte croata* (1922).

Vuelta de Filip Latinovic (1932), *En el borde del cerebro* (1938), *Banquete en Blitva* (1939).

Muchos ensayos y artículos polémicos.

Después de la revolución rusa, se situó decididamente en la izquierda, describió la explotación del campesino, el desamparo del intelectual, la indolencia de la pequeña burguesía y la rapacidad de la alta, y en sus textos recuerda las expropiaciones de la ocupación austriaca. Su estilo, vivo e incisivo, fue criticado por los conservadores, pero otros le consideran patriota y maestro de las nuevas generaciones.

Miembro de: Academia Eslovena de Ciencias y Artes; Academia Croata de Ciencias y Artes; Academia de las Artes y de las Ciencias de Serbia.

Distinciones: Grand Order of King Dmitar Zvonimir; Order of the Hero of Socialist Labour; Vladimir Nazor Award; NIN Prize (1962); Premio Herder (1968)

Falleció en Zagreb, el 29 de diciembre de 1981.

35. IVAN SLAMNIG (1930-2001)



Ivan Slamnig nació el 24-6-1930 en Metković, Croacia. Estudió en la Facultad de Artes de Zagreb de 1949 a 1955. Fue profesor universitario en la Facultad de Artes de Zagreb y tradujo literatura de inglés, ruso, italiano y sueco y muchos clásicos del mundo. Completó varias valiosas antologías como *Una antología de la poesía croata, desde los primeros registros hasta el final del siglo XIX*, Zagreb 1964, y *Una antología de Poesía croata de A. Kacica Miosica do AG Matos*, Zagreb 1979. También escribió obras de teatro, ensayos y libros científicos.

Fue un escritor de la década de 1980 que comenzó su carrera literaria en la década de 1950, publicando poemas, ensayos y traducciones en una influyente revista literaria titulada *Círculos (Krugovi)*.

También demostró ser un notable novelista, con su novela *The Better Half of Courage*. Al escribir sus primeros libros, en los años cincuenta, captó especialmente el estado de ánimo de la generación de posguerra. Su primera colección, *The avenue after the ceremony* (1956), lo colocó en la clase magistral de poetas modernos. Fue particularmente agudo como observador de lo suburbano, lo que se evidencia en sus colecciones como *Dronta* (1981), *Sed scholae* (1987) y *Relatively upside down* (1987).

Su poesía, escrita en un verso hábil, podía capturar el dolor de la vida ordinaria siendo atractiva tanto para el lector de vacaciones como para el estudiante de poesía moderna. Sus libros influyeron en gran medida en la poesía croata, cuestionando los valores tradicionales.

Ivan Slamnig es una figura importante entre los poetas croatas contemporáneos. Falleció en Zagreb, el 3-7-2001.

34. DIANA ROSANDIĆ (1964)



Escritora, nació en Rijeka, Croacia, el 15 de febrero de 1964).

Escribe poesía y prosa para adultos y niños .

Desde 1996, es miembro de la Asociación de Escritores de Croacia y, desde 2000, de la Comunidad Croata de Artistas Independientes. Como escritora profesional vive y trabaja en Rijeka.

Sus obras han sido traducidas al inglés, esloveno, inglés, alemán y español y se publican en revistas literarias.

Sus canciones están en el CDs y en cassette del grupo de poesía musical "Psalmi". Dirigida por Siniša Posarić (teatro "Viktor Car Emin") interpretó el drama "Most".

Hasta el momento, se han publicado quince libros, (Stone, Lanterna, Puzi slobosdo, Witness and crossroads, Circus of blue birds, Colección Golden Pau, My Mosaic y otras), incluidas cinco colecciones de canciones, seis novelas, cuentos, una novela para adolescentes, un libro de cuentos de hadas y un libro interactivo para niños.

Una de las historias infantiles del autor de la Edición Especial de la Radio Católica "Good Night Stories" y la edición especial de DHK-Zagreb en colaboración con Correveydile La Paz, Bolivia - Bridge / The Bridge "Puentes".

33. BOGDAN LALIĆ (1964)



Nacido en Zagreb, Croacia, el 8 de marzo de 1964, es un jugador y escritor de ajedrez que tiene el título de Gran Maestro de este deporte desde 1988.

Aunque juega representando a la Federación de Croacia, vive gran parte del año en Inglaterra y estuvo casado con la Maestra Internacional Susan Lalić, la primera mujer inglesa en obtener este título y de la que después se divorció.

En la lista de Elo (*) de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) de diciembre de 2014, tenía un Elo de 2479 puntos, lo que le convertía en el jugador número 18 activo de Croacia. Su máximo Elo fue de 2600 puntos, alcanzado en 1997. Lalić fue primero en los torneos de Pleven (1987)

y Sarajevo (1988). Desde los años 1990 ha participado en muchos torneos abiertos en España. Así en 2006 ganó el VIII Abierto de Logroño, por delante de Stuart Conquest5 y en 2007 ganó el XIV Abierto de Lepe.

Obras publicadas (en Inglés)

(1997). *La defensa india de la dama.*

(1998). *El gambito Budapest.*

(2000). *Gambito de la dama rehusado.*

(2001). *La clásica Nimzo-India.*

(2002). *La Grunfeld para el jugador atacante.*

(2003). *El ataque Marshall.*

(2005). *El guerrero de los Cárpatos.*

(2008). *El guerrero de los Cárpatos 2.*

(*) Método matemático, basado en cálculo estadístico, para calcular la habilidad relativa de los jugadores de deportes como el ajedrez. Debe su nombre a su inventor, el profesor Árpád Élő (1903-1992), físico estadounidense de origen húngaro.

32. DAŠA DRNDIĆ (1946)



Escritora y traductora literaria del inglés, nació en Croacia en el año 1946.

Estudió en Belgrado filología inglesa, y amplió su formación con una beca en los Estados Unidos en la Southern Illinois University.

Ha escrito una docena de libros empezando a escribir en la Yugoslavia de 1982 y publicado en Belgrado y Zagreb.

Se ha traducido Trieste, gran libro de su autoría sobre el siglo XX, entre Yugoslavia e Italia. Toda la destrucción de los judíos y de una cultura internacional está presente en este gran

fresco histórico, que es además personalizador. Se trata de una gran novela que recorre nombre tras nombre muy diversas vidas, mezclando personajes reales con otros creados por ella. Impresionante es la descripción del campo de exterminio de Trieste (una gran arrocera: la Risiera di San Sabba).

Obras: Camino hasta el sábado, 1982; Como una piedra del cielo, 1984; El doble, Belgrado, 2002 y Zagreb, 2005; Leica, 2003; Canciones de guerra, 2007; Trieste, 2007; Abril en Berlín, 2009; Belladonna, 2012.

Actualmente enseña en la Universidad de Rijeka.

31. IVAN GORAN KOVAČIĆ (1913-1943)



Nació el 19 de Marzo de 1913 en Lukovdol, Croacia. Asistió a la escuela primaria en su ciudad natal y completó los primeros tres años de un gimnasio real en Karlovac, desde donde se mudó a Zagreb.

Después de completar la graduación, se inscribió en la Facultad de Filosofía en Zagreb, pero pronto dejó de estudiar para dedicarse a la literatura y al periodismo.

En su trabajo periodístico editó rúbricas culturales, primero en el "Diario croata", luego en "Noticias". Antes de la guerra, simpatizaba con el Partido Campesino de Croacia, una revolución anticlerical, de izquierda.

A fines de 1942, junto con el poeta Vladimir Nazor, huyó de Zagreb y se unió al Ejército de Liberación

Nacional participando en marchas de trabajadores por Bosnia y escribiendo también intensamente.

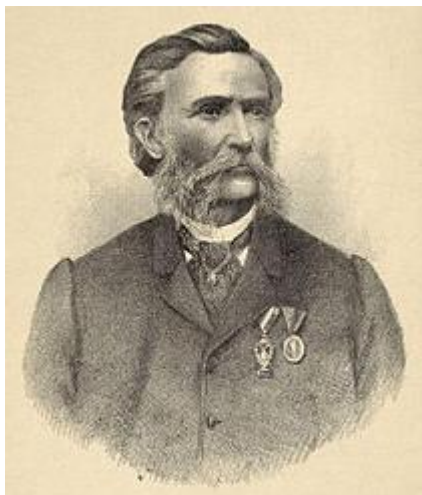
Hacia finales de junio y principios de julio de 1943, se encontraba en la aldea de Vrbica, cerca de Foča, escondiéndose de los chetniks, los que lo encontraron y asesinaron el 12 de julio de ese año. Su tumba permanecía desconocida, tal como él quería.

Escritos: Poesía (1932), Días de ira (1936), Ognji i rože (postuma), Holy Sword (póstuma), Ensayos y calificaciones (postuma)

En 1979 se filmó la película Ivan Goran Kovačić y dos años más tarde, un episodio de la serie de televisión "Ciudad no administrada" dedicada a su fuga y la de Nazor de Zagreb.

También se editó un sello postal en su honor en 1993.

30. LIUDEVIT FARKAŠ VUKOTINOVIĆ (1813-1893)



Nació en Zagreb un 13 de enero de 1813. Geólogo, político, poeta y naturalista. Provenía de una familia noble.

Propuso una de las banderas croatas.

Fue novelista y dramaturgo, y participó activamente en botánica, y en mineralogía. Junto con Josip Schlosser publica una lista de todas las especies vegetales conocidas en Croacia, y mencionan algunas por entonces desconocidas.

También, fue un destacado investigador en el campo de las ciencias naturales. Escribió además sobre las condiciones geológicas en las regiones de Lika, Samobor, Zagreb y Moslavačkoj gori. Autor del primer mapa geológico.

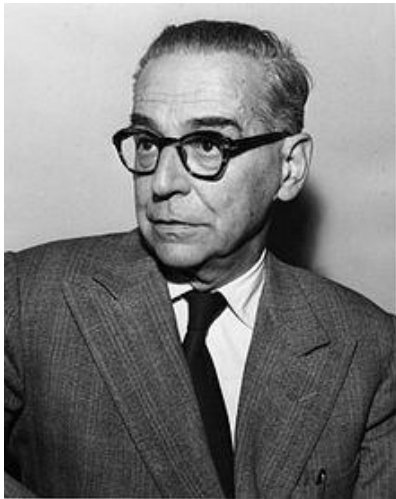
Fue claramente evolucionista y uno de los primeros electos miembros de la "Academia Yugoslava de Ciencias y Artes", en 1866. Fue electo honorable miembro de la ciudad y, en su honor, se nombró una calle de Križevci.

Algunas de sus obras:

- *Pjesme i pripovijetke (Poemas y Novelas)*. 1838 -1840
- *Ruža i trnje (Rosas y Espinas)* 1842
- *El Pasado Croata-Húngaro* 1844
- *Pjesme (Poems)*, 1847
- *Trnule*, 1862
- *Podobe hrvatskih hrastovih okoline zagrebačke (Árboles de Robles de Croacia en el área de Zagreb)*

Falleció en Ibid, el 17 de marzo de 1893.

29. IVO ANDRIĆ (1892-1975)



Nació el 9 de octubre de 1892 en Dolac na Lašvi, Bosnia-Herzegovina siendo sus padres Antun Andrić y Katarina Pejić, ambos croatas católicos residentes en Sarajevo.

Estudió en las universidades de Zagreb, Viena y Cracovia.

Tras la creación en 1918 del Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos, Andrić se convirtió en funcionario público. En 1920 inició una exitosa carrera diplomática que incluyó las delegaciones diplomáticas yugoslavas del Vaticano, Bucarest, Trieste, Graz (ciudad en la que completó sus estudios universitarios, doctorándose en 1924), Marsella, París, Madrid y Ginebra. También fue

embajador en Alemania.

Durante la Primera Guerra Mundial publicó su libro de poemas en prosa "Ex-ponto", donde describe la vida como una "gran cárcel" dominada por el miedo, el sufrimiento y la soledad.

En 1920 editó un nuevo libro de poemas en prosa, Nemiri ("Problemas") y un relato, Put Alije Djerzeleza ("El viaje de Alí Djerzelez"). En 1922 publicó en revistas otros relatos breves, entre ellos "Za logorovanja" ("En el campamento") y "Zena od slonove Kostii" ("La mujer de marfil").

Durante la segunda guerra mundial escribió tres novelas: La crónica de Travnik, La joven dama y Un puente sobre el Drina, en las que narra la vida, costumbres y hazañas de su Bosnia natal y de sus habitantes. En ellas, Andrić describe la historia de Bosnia desde su conquista por el Imperio Otomano, en 1389, hasta la creación del Estado yugoslavo, después de la Primera Guerra Mundial.

Aunque vivió en Roma, Bucarest, Madrid, Ginebra y Berlín, fue su tierra natal Bosnia, con su historia, su folclore y su variedad étnica, cultural y religiosa, la que le proporcionó los temas que se encuentran en sus obras. Sin embargo, se consideraba a sí mismo un escritor yugoslavo. Se retrajo de toda actividad pública en la parte final de su vida en Belgrado, entonces capital de la República Federal Socialista de Yugoslavia (hoy capital de Serbia).

Cuando le fue concedido el Premio Nobel de Literatura en 1961, el comité alabó en particular "la fuerza épica" con la que describió los destinos humanos afectados por la historia de su país, sobre todo en su obra Un puente sobre el Drina. Su obra, acaso la mejor de Yugoslavia, expresa una sabiduría anónima en la que se mezclan humor, fábula y tragedia. Su póstuma Omer-paša Latas es una novela inconclusa, sobre un renegado, que alerta sobre el espectro fratricida que sobrevuela por los Balcanes.

Falleció un 13 de marzo de 1975 en Belgrado.

28. IVANA BRLIĆ-MAŽURANIĆ (1874-1938)



Nació el 18 de abril de 1874 en Ogulin, Croacia en el seno de una familia de escritores, (padre, abuelo, tío abuelo). Fue en gran parte educada en su hogar. Junto a su familia se mudó, primero a Karlovac, luego a Jastrebarsko y, finalmente, a Zagreb.

Tras su matrimonio en Slavonski Brod, donde vivió la mayor parte de su vida se dedicó a la educación de sus varios hijos y, una vez crecidos éstos, plenamente a la escritura

Comenzó a escribir poesía, diarios y ensayos bastante temprano pero sus trabajos no fueron publicados sino hasta principios del siglo XX. En 1913 se publicó su libro "Las maravillosas aventuras de desventuras de Hlapić el aprendiz",

que llamó la atención del público literario.

Su libro "Cuentos croatas" (Priče iz davnine), publicado en 1916, se encuentra entre los más populares en la actualidad. En éste la escritora creó una serie de cuentos de hadas, utilizando nombres y motivos de la mitología eslava croata. Gracias a ello fue comparada con Hans Christian Andersen y Tolkien.

Sus novelas y cuentos de hadas para niños, pensados originalmente para educar a los suyos propios, se tradujeron a casi todas las lenguas europeas.

Bibliografía:

1902 El Bueno y el Malo (Valjani i nevaljani); 1905 Escuela y Vacaciones (Škola i praznici); 1912 Cuadros (poesía) (Slike); 1913 Las valientes aventuras Lapitch (Čudnovate zgrade šegrta Hlapićun); 1916 Cuentos croatas de tiempo atrás (Priče iz davnine); 1923 Un libro para la juventud (Knjige o omladini); 1935 De los Archivos de la familiares Brlić en Brod na Savi (Iz arhive obitelji Brlić u Brodu na Savi); 1937 Virrey Jaša Dalmatin del Gujarati (Jaša Dalmatin, potkralj Gudžarata); 1939 Corazón de jengibre (Srce od licitara); 1943 Fábulas y cuentos de hadas (Basne i bajke)

Brlić-Mažuranić estuvo nominada para el premio Nobel de Literatura cuatro veces. En 1937 se convirtió en la primera mujer aceptada como Miembro de la Academia Yugoslava de Ciencias y Artes.

En la década de 1990, la Compañía Cinematográfica de Croacia adaptó el trabajo de Brlić-Mažuranić Las maravillosas aventuras y desventuras de Hlapić el Aprendiz en una película animada para niños, Lapitch el Pequeño Zapatero. Estrenada en 1997, se convirtió en la película croata más exitosa, y fue elegida para representar a su país en la 70ª edición de los Premios de Óscar (en la categoría Mejor Película Extranjera).

Ivana Brlić-Mažuranić, fue una escritora alabada en su tierra natal e internacionalmente como la mejor escritora croata para niños.

Falleció un 21 de Septiembre de 1938.

27. DARKO MACAN (1966)



Nació en Zagreb, en 1966, donde aún reside.

Tiene un título en historia y arqueología por la Universidad de Zagreb.

Ha ilustrado y escrito numerosos cómics, sobre todo en croata, pero en 1993 ingresó en la industria del cómic estadounidense cuando él y su colega, el artista croata Edvin Biuković, enviaron su trabajo a Dark Horse Comics.

También ha dibujado al Pato Donald y a Mickey Mouse para los cómics de Disney.

Fue nominado para los Premios Eisner en dos ocasiones: por Grendel Tales: Devils and Deaths y por Prayer to Sun.

Como autor, ha escrito más de cuarenta historias cortas de ciencia ficción y de fantasía, dos novelas de ciencia ficción y tres libros infantiles. Ganó cuatro Premios SFERA y dos Premios Grigor Vitez.

Bajo el seudónimo Cecile Quintal ha escrito ensayos sobre cómics.

Fue editor de nueve Annual Collections of Croatian SF.

Es redactor jefe en la revista de cómics "Q strip".

26. BOŽIDAR PETRAČ (1952)



Historiador literario, crítico, antólogo, traductor, poeta y publicista, nació el 21 de julio de 1952 en Zagreb.

Asistió a la escuela primaria y al gimnasio clásico en Zagreb. Completó un estudio de Literatura Comparada, Lengua y Literatura Italiana y Lengua y Literatura Francesa en la Facultad de Filosofía en Zagreb.

Trabajó en la Biblioteca Nacional y Universitaria de Zagreb (1976-1990). Fue profesor en la Universidad Jagiellonian en Cracovia (1985 - 1987).

En 1989 se involucró en la vida política. Fue diputado en el Parlamento croata (1990-1995),

asesor del Presidente de la República (1991-1992), editor en jefe del diario croata "Vjesnik" (1993). Editor en jefe de la biblioteca "The Tops of World Literature", editor de la biblioteca "La herencia católica croata del siglo XX" (Glas Koncila), "Sintagma" (con Milivoj Solar, AGM), "Media" (Kršćanska sadašnjost) y editor en jefe de la editorial "Alpha", traducido del francés e italiano.

En toda su obra literaria, participó especialmente en la restauración del interés crítico y literario histórico en la relación entre la literatura y la religión, especialmente con respecto a la espiritualidad cristiana y su influencia y participación en la literatura croata, especialmente en poesía. Con su trabajo contribuyó a la revalorización, rehabilitación y re-iluminación de muchos escritores croatas descuidados, o aspectos espirituales descuidados de su creación. Ha producido una serie de libros de poesía y prosa.

Es miembro de la Sociedad de escritores croatas, Matica hrvatska, Sociedad filológica de Croacia, Sociedad de traductores literarios de Croacia, PEN croata. En 2007 recibió el Premio "Julije Benešić" al Mejor Libro de Crítica Literaria Croata y el Premio "Rikard Jorgovanić" 2008.

25. ISIDOR VELIKANOVIĆ (1869-1940)



Nacido en Šid, Croacia, el 29 de marzo de 1869.

Fue un traductor, comediógrafo, satírico, escritor de novelas humorísticas y guiones.

Realizó numerosas traducciones. Entre algunas de ellas destacan, del español "Don Quijote", del ruso, "La Resurrección" de L. Tolstoi, "Niñez" y "El Trabajo de Artamón"

Estudió medicina en Viena, carrera que no terminó, estableciéndose luego en Srijemska Mitrovica, donde permaneció hasta 1914 trasladándose luego a Zagreb.

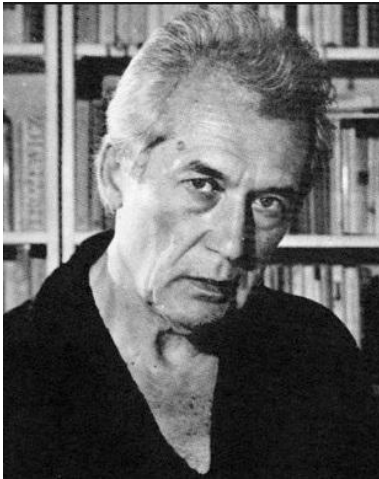
Escribió una serie de obras humorísticas. Su estilo de humor recordaba al escritor ruso de Gogol.

Lista de trabajos (incompletos): "Secuestro", "Caballero de Lidia", "Posvatovci" (comedia), "Tulumović se casa con hija" (comedia).

En su honor, en 2005, el Ministerio de Cultura de Croacia instituyó un premio que lleva su nombre.

Falleció en Zagreb, el 21 de agosto de 1940.

24. ZVONIMIR GOLOB (1927-1997)



Poeta croata, nació en Koprivnica, el 19 de febrero de 1927.

Después de estudiar en Zagreb, fue uno de los iniciadores de la revista "Circles" y editó otras publicaciones. Participó en la fundación del grupo "Studio 64", que creó y afirmó el "Zagreb School of Chances".

Golob construyó su poema con una asociación de metáforas, prestando especial atención a la música y la disposición del verso. También publicó ensayos que tradujo varios idiomas.

Es también autor de textos corales grabados en 20 discos y cintas, incursionando igualmente en la fotografía artística. Una vez dijo: "Sólo soy un hombre que escribe sobre lo que ve y oye ... mis canciones son mi alma".

En su honor se instituyó el premio literario Zvonimir Golob que ha sido otorgado desde 2003 y de poesía del mismo nombre, instaurado desde junio de 2009.

Desde el 23 de marzo de 2009, en Koprivnica, su tierra natal, se realiza un Festival Coral que también lleva su nombre.

Recibió el premio Tin Ujevic en 1992 por la colección "Rana".

Falleció en Zagreb el 1 de Junio de 1997.

23. IGOR ZIDIĆ (1939)



Nació en Split el 10 de febrero de 1939.

Historiador del arte croata, crítico de arte, poeta y ensayista, se le considera una de las principales autoridades en las artes visuales y un excelente conocedor del arte moderno en Croacia.

En Split terminó la escuela secundaria y se graduó en historia del arte y literatura comparada en la Universidad de Zagreb en 1964.

En 1971 se convirtió en editor del Semanario croata, puesto que mantuvo hasta que el semanario fue clausurado por él, en ese entonces, gobierno yugoslavo.

Entre 1989 y 2008 fue director de la Galería Moderna Zagreb y, desde 2002 a 2014, presidente de la Matica de Croacia.

Llegó a ser candidato presidencia de la derecha.

En 1986 recibió el premio Tin Ujević en poesía.

22. BORIS MARUNA(1940-2007)



Nacido en 1940, reconocido poeta croata, vivió intensamente una vida llena de pasión por la cultura de su tierra. Sin embargo, la mayor parte de su vida la pasó lejos de su patria.

Disconforme con la situación política de su pueblo, a los 20 de edad años decidió autoexiliarse, radicándose inicialmente en Italia para luego vivir en España, Argentina, Gran Bretaña y Estados Unidos.

En ese período profundizó su conocimiento literario, estudiando literatura

hispanoamericana, en España y literatura angloamericana, en Estados Unidos. En 1990, tras la Independencia de Croacia, Maruna regresó a su país; se hizo cargo de la dirección de la revista Vijenac (La corona) instancia que le permitió desarrollarse como escritor y lograr el reconocimiento nacional. En ese período también fue antologador de Federico García Lorca y traductor al croata de Charles Bukowsky, Manuel Vásquez Montalbán y Nicanor Parra. Así mismo, su obra poética fue traducida al italiano y el español.

Sin dejar de escribir, Maruna optó por la carrera diplomática una vez que Croacia alcanzó su independencia. Representó a su nación en varios países, pero sin duda fue en Chile donde se sintió mucho más cerca de su Dalmacia natal.

Recorrió el país de norte a sur, visitando todas las ciudades donde hay presencia croata y siempre dedicaba tiempo para preguntar por las situaciones familiares; las aspiraciones, necesidades e inquietudes de las personas, sin temor a mostrarse triste cuando las historias de los ancestros así lo ameritaban.

Del mismo modo que lo entusiasmaban quienes trabajaban por la difusión cultural croata, admiraba la eficiencia y capacidad de gestión del chileno.

Falleció el 14 de junio de 2007.

21. FRAN KRSTO FRANKOPAN (1643-1671)



Nació en Bosiljevo, Croacia, el 4 de marzo de 1643.

Después de la muerte de su padre, el general Vuk Frankopan, fue enviado a Zagreb , donde asistió a un colegio de jesuitas adquiriendo allí su afición por los libros y la lectura.

Continuó su educación en Italia donde estudió poesía y se casó. Al regresar a su tierra natal, siguió los pasos de su padre en la carrera militar.

Aristócrata, de un talento artístico excepcional, poeta por naturaleza, Fran Krsto se dio a conocer durante su vida con una sola obra literaria, el poema, "Elegia" (1656).

Junto a su cuñado, Petar Zrinski, fue uno de los organizadores de la conspiración conocida como la "Conspiración del Magnate", contra los Habsburgo en el siglo XVII. Esta fue causada por el fuerte descontento de nobles húngaros y croatas con el emperador Leopoldo I que, después de ganar la guerra contra los turcos, se negó pelear por la liberación de tierras húngaras y croatas históricas. El conflicto concluyó en 1664 con la Paz de Vasvár con el Imperio Otomano, lo que fue considerado por la nobleza húngara y croata como un acto vergonzoso.

El complot fue mal organizado, lo que llevó a su colapso y los líderes de la conspiración, Petar Zrinski y Fran Krsto Frankopan, fueron ejecutados el 30 de abril de 1671 en Wiener Neustadt, Austria.

20. JANKO POLIĆ KAMOV (1886-1910)



Nacido en Sušak, Rijeka, el 17 de Noviembre de 1886, fue un poeta, dramaturgo, narrador de historias cortas y novelista croata.

Rebelde por naturaleza, fue expulsado de la escuela secundaria de Rijeka y también de la escuela en Zagreb. Debido a su participación en una manifestación contra el gobernador húngaro en Croacia, Khuen-Héderváry, fue condenado a tres meses de prisión en 1903. Caballero y temperamental, se auto denominó Kamov, (término sacado del Antiguo Testamento), viéndose probablemente a sí mismo como un revelador de la hipocresía burguesa.

Kamov era un escritor muy especial. Su obra literaria fue pequeña, pero muy significativa, porque en sus poemas y obras de teatro expresó su ira y disgusto por la hipocresía y la injusticia de sus contemporáneos de una manera sin precedentes en la literatura croata. Su obra maestra es una novela modernista *Isušena kaljuža* (1906-1909), saturada de conflictos psicosexuales y espirituales del narrador iconoclasta de primera persona y más tarde descrita como una prosa proto-existencialista, escrita décadas antes de la aparición del movimiento literario.

La novela de Kamov, invariablemente descrita como la principal obra en prosa de vanguardia croata, se imprimió por primera vez en 1956. Con ello se ganó la reputación como uno de los más grandes rebeldes e iconoclastas de la historia de la cultura croata.

Falleció en Barcelona, el 8-8-1910, a los 23 años.

19. BORBEN VLADOVIĆ (1943)



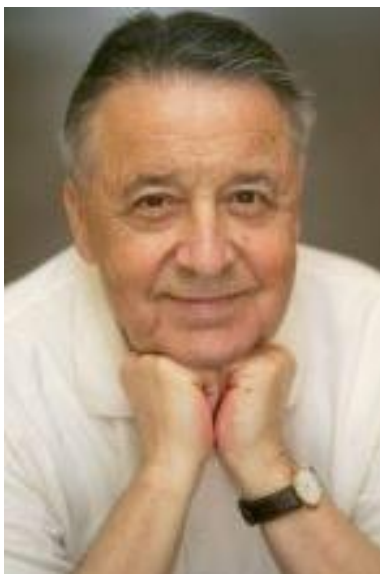
Poeta, novelista y dramaturgo, nació el 13 de octubre de 1943 en Split. Fue educado en Split, Rijeka y Zagreb, donde se graduó Filología Eslava e Historia del Arte en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Zagreb donde también estudió canto en la Academia de Música.

Trabajó como actor-cantante, como bibliotecario y como editor en la Radio Croacia para la cual editó cuatro volúmenes para la colección retrato del artista y dramaturgo. Es el editor en jefe de la revista poesía contemporánea publicada por la Asociación de Escritores Croatas.

Su poesía ha sido traducida a una docena de idiomas y publicada en varias antologías croatas e internacionales. Vladović también escribe novelas, historias cortas y obras para teatro y radio.

Ganó varios premios dentro de Croacia y es miembro de la Matica Croata de Split y el círculo literario.

18. ANTE STAMAĆ (1939-2016)



Hijo de una familia de profesores de secundaria, nació en la isla Molat el 9 de Octubre de 1939. Pasó su infancia en Dubrovnik, Krizevcima, Daruvar, Molat y Zadar.

Se graduó en 1963 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Zagreb y literatura comparada Inglés recibiendo su doctorado en 1978. Entre 1963 y 1969 estudió musicología e historia del arte en Ljubljana, así como filosofía y estudios alemanes en Viena.

Poeta, teórico de la literatura, ensayista y traductor, fue profesor de tiempo completo en el Departamento de lengua croata y literatura en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Zagreb.

Ocupó los cargos de presidente de la Asociación de Escritores Croatas (1995-1999) y secretario del Departamento de Literatura de la Academia croata de las Artes y las Ciencias y miembro de la Presidencia de ésta (2011-2014).

Entre 1989 y 1990 fue profesor visitante en la Universidad de Oldenburg. Dio una serie de conferencias en universidades de países de habla alemana y como profesor universitario y literato apareció en numerosos otros países, entre ellos los Estados Unidos.

Escribió poemas, ensayos y compiló y tradujo obras de los clásicos alemanes (Goethe, Nietzsche, Rilke, Hoffmannsthal), y de Joyce. También escribió obras de literatura y pensamientos que contribuyeron significativamente a la formación de la literatura de ciencia croata (Hocke, Friedrich, Jakobson, Huizinga, Halle, Nietzsche, Noth, Hjelmslev, Steiger y otros.).

Editó revistas "Motivo", "Telegram", "El arte de la palabra", "Croatica" y "República".

Recibió varios premios durante su trayectoria literaria.

Falleció en Zagreb del 30 de noviembre de 2016.

17. RADOSLAV KATIČIĆ (1930)



Lingüista, filólogo, clásico, indoeuropeo, eslavista e indólogo, uno de los más destacados eruditos croatas en el campo de las humanidades, nació el 3 de julio de 1930 en Zagreb donde asistió a la escuela primaria y, en 1949, se graduó en el gimnasio clásico.

En 1959 recibió un título en filología clásica en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Zagreb recibiendo ese mismo año su Ph.D..

En 1973 fue seleccionado como miembro extraordinario de la Academia de Ciencias y Artes de Yugoslavia (ahora Academia Croata de Ciencias y Artes) y, en

1986, se convirtió en miembro de pleno derecho.

Los aportes eruditos de Katičić, que constan de más de 150 títulos (libros y artículos), se pueden dividir en cuatro campos:

- Lingüística general y estudios paleo- balcánicos con los trabajos escritos en inglés: *Una Contribución a la Teoría General de la Lingüística Comparada* (La Haya-París, 1970) y *Las lenguas antiguas de los Balcanes, 1-2* (La Haya-París, 1976)
- Obras lingüístico-estilísticas sobre aspectos e historia de diversas literaturas europeas (griegas antiguas, bizantinas) y no europeas: *Stara indijska književnost / Antigua literatura india* , Zagreb 1973
- Numerosos estudios sobre la historia de la lengua croata, desde el inicio de los croatas en el siglo VII en adelante.
- Obras sintéticas que exploran los inicios de la civilización croata de una manera multidisciplinar basada en la filología, arqueología , culturología, paleografía y análisis textual: *Uz početke hrvatskih početaka / Raíces de raíces croatas* , Split 1993 y *Litterarium studia* , Viena-Zagreb, 1999 (en alemán y croata).

16. DELIMIR REŠICKI (1960)



Nació el 13-3-1960 en Osijek, Croacia. Se licenció en filología croata en la Facultad de Pedagogía de su ciudad natal.

Desde temprana edad siente fascinación por las artes y, en especial, por la literatura.

Fue redactor de las revistas "La Nueva Heroína" y "La revista literaria". Muchos de sus textos han sido traducidos a varios idiomas, presentándose, la mayoría, en antologías. Gran orador, su talento y erudición le han llevado a disertar en numerosos países.

Rešicki trabaja como redactor cultural para el periódico "La Voz de Eslovenia". Entre sus obras publicadas, en poesía, están "Gnomos", "Calles felices", "Libro sobre los ángeles" y "Arritmia". En prosa: "Sagrada familia" y "Silencio". Ensayo: "Observaciones sobre la tristeza" y "Cercanos".

Estudioso de su tierra, de la historia de otras, la poética de Delimir Rešicki es clara, sincera, sonora, serena, filosófica, descriptiva, plástica...

Actualmente vive en Osijek.

15. LUKO PALJETAK (1943)



Nació el 19 de agosto de 1943 en Dubrovnik. Se graduó en el año de 1968 en la Facultad de Filosofía y Letras de Zadar.

El mismo año empezó a trabajar en el Teatro de Títeres de la misma ciudad, y desde el 1973, como ayudante en la Facultad de Filosofía y Letras donde se desempeñó hasta el 1978.

En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zagreb hizo su Doctorado en Filología.

Vive en Dubrovnik, es redactor y secretario del consejo editorial de la revista "Dubrovnik". Es miembro de la Sociedad de Escritores Croatas y de muchas otras organizaciones. También es miembro de número de la Academia Croata de Ciencias y Artes.

Es uno de los autores croatas más prolíferos.

Publicó numerosos libros tanto para adultos como para niños y "mapas poético-gráficos".

De su vasta obra destacan.

Para adultos: *Ljubičaste kiše* (Lluvias violetas, 1973), *Inventar* (Inventario, 1993), *Bijela tama - Izabrane Pjesme* (Oscuridad blanca - Poesías Escogidas, 2000), *Crna kronika* (Crónica negra, 2006).

Para niños *Strašne mačke* (Los gatos terribles, 1980), *Lavice na kavici* (Las leonas en el café, 1990), *Brod od papira* (El buque de papel, 2003) y *Četiri godišnja doba* (Las cuatro estaciones, 2006).

Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

14. DRAGO ŠTAMBUK (1950)



Nació el 20 de septiembre de 1950 en Selca, isla de Brač, Croacia.

En 1974 se tituló de médico en la Facultad de Medicina en Zagreb.

Desde noviembre de 1983 hasta fines de 1994 vivió y trabajó en Londres, donde estuvo dedicado a la investigación clínica y científica.

A partir de 1991 representó, como diplomático plenipotenciario, a la República de Croacia en Gran Bretaña. Desde 1995 hasta 1998 fue embajador de su país en la India, Sri Lanka, Egipto, varios países árabes, desde 2005 a 2010 embajador en Japón, Corea del Sur y, entre 2011 y 2016, embajador en Brasil, Colombia y Venezuela.

En el campo literario, sus primeros versos fueron editados en 1973 en la revista literaria Vidik de Split. Ha publicado más de 60 libros de poesía, ensayos, traducciones y antologías desde 1991 siendo su obra seleccionada también en diversas antologías.

Por más de 30 años ha estado promoviendo lo que él llama la "fórmula dorada del idioma croata ča-kaj-što", en alusión a las expresiones lingüísticas croatas Chakaviano (Čakavski), Estocavo (Štokavski) y Kaikaviano (Kajkavski).

Es fundador de los días del patrimonio cultural Croatia rediviva que se celebran en conmemoración de la Pascua de Resurrección Sangrienta de 1991, en Selca, su pueblo natal, donde, desde ese año, todos los veranos se realiza la noche de la poesía croata "Croacia rediviva ča-kaj-što", ocasión en que se distingue a un poeta croata con una corona de olivo (laurea corona).

Como parte de la celebración, en el "Muro de la Poesía", del que Drago Štambuk es iniciador intelectual, se instala una lápida en honor al poeta laureado, en la cual se graban su nombre y sus versos.

De sus obras, ha sido traducido al castellano "El viento de las estrellas oscuras" prologada por el escritor Antonio Skarmeta (Santiago de Chile 2014) y, al portugués, "Céu sin poco", (Porto Alegre, 2014) y "Un criação inacabada do mundo" (Río de Janeiro, 2015).

Se le han concedido varios premios nacionales e internacionales de paz, de arte y de poesía y es considerado uno de los principales poetas contemporáneos croatas.

En Brasil se le otorgó la más alta condecoración brasileña "Ordem Nacional do Cruzeiro do Sul".

13. BORIS DOMAGOJ BILETIĆ (1957)



Nació el 22 de marzo de 1957 en Pula donde terminó la primaria, el bachillerato y la Academia de Pedagogía. Se graduó e hizo su magisterio y su doctorado en el Departamento para la Filología Croata en la Facultad de Filosofía y Letras en Zagreb.

Desde la segunda mitad de la década de 1970, además de poesía, publica en la prensa nacional y extranjera críticas, reseñas, estudios y traducciones del italiano y del alemán. Su poesía se interpreta en el "Tercer programa" de la Radio Croata. Es co-autor de dos mapas

gráficos (con los pintores Zdravko Milić y Bruno Mascarelli). Sus obras han sido publicadas en varias antologías nacionales y extranjeras. Algunos textos o ciclos de poemas suyos han sido traducidos a quince idiomas.

Firma como redactor de alrededor de cien ediciones literarias y es miembro de varias redacciones. Es fundador y redactor en jefe de revistas literarias, temas culturales y sociales de Pula, como la conocidísima Nova Istra ("Nueva Istria"), es miembro de la Sociedad de Escritores Croatas desde 1988 (actualmente ostenta el cargo de Vicepresidente de la misma), del PEN CLUB Croata, de la "Matica Croata", institución sede de la cultura croata y de otras instituciones culturales. Es fundador de la rama de la Sociedad de Escritores Croatas en Istria y su primer Presidente (1990-1993). También es uno de los promotores de los "Días de Šoljan" en Rovinj e iniciador de la Manifestación Internacional Literaria "Los Días del Ensayo en Pula" (2003).

Ha participado en muchos festivales de poesía y congresos literarios en el país y en el extranjero. También ha recibido varios premios y medallas. Desde el 1983 ha publicado 11 libros de poesía, 5 de ensayo, estudios y críticas, 2 libros de polémicas, entrevistas y recuerdos, etc.

Actualmente vive en Rovinj donde trabaja como director de la Biblioteca Municipal Matija Vlačić Ilirik.

12. DOBRIŠA CESARIĆ (1902-1980)



Nació en Pozega el 10 de enero de 1902.

Pasó su infancia en Osijek , donde completó la escuela primaria y parte de la secundaria.

Durante la Primera Guerra Mundial, en 1916, llegó a Zagreb donde terminó la escuela secundaria y, después de su graduación, en 1920, se inscribió en derecho y, luego de un año, en filosofía.

De 1924 a la 1926 trabajó en los archivos del Teatro Nacional de Croacia en Zagreb y, desde 1929 a la 1941, como bibliotecario en el Instituto de Higiene y profesor de la Escuela de Salud Pública.

Después de la segunda guerra mundial trabajó en la editorial y como editor en la editorial de Zora y, luego del establecimiento de la República de Croacia, en el Ministerio de Educación Nacional y la Oficina de la Lengua Croata.

Fue un miembro regular de la Academia Croata (Departamento de Literatura) desde 1951 y, en 1962, Presidente de la Asociación de Escritores croatas.

Ha ganado premios literarios: Vladimir Nazor en 1964 y la guirnalda de Goran en 1976.

Su obra en vida: *Lirika*, Zagreb, 1931; *Spasena svjetla*, Zagreb, 1938; *Izabrani stihovi*, Zagreb, 1942; *Pjesme*, Zagreb, 1951; *Knjiga prepjeva*, Zagreb 1951; *Osvijetljeni put*, Zagreb, 1953; *Tri pjesme*, Zagreb, 1955; *Goli časovi*, Novi Sad, 1956; *Proljeće koje nije moje*, Zagreb, 1957; *Izabrane pjesme*, Zagreb, 1960; *Poezija*, Skoplje, 1965; *Moj prijatelju*, Zagreb, 1966; *Slap*, izabrane pjesme, Zagreb, 1970; *Svjetla za daljine*, Beograd, 1975; *Izabrana lirika*, Beograd, 1975; *Izabrane pjesme i prepjevi*, Sarajevo, 1975; *Pjesme. Memoarska proza*, Zagreb, 1976; *Voćka poslije kiše*, Zagreb, 1978.

Obras póstumas: *Spasena svjetla*, Zagreb, 1985; *Srebrna zrnca u pjesniku*, Zagreb, 1985; *Balada iz predgrađa*, Zagreb, 1992; *Povratak*, Zagreb, 1995; *Kadikad*, Zagreb, 1997; *Dobriša Cesarić. Pjesme.*, ABC naklada, Zagreb, 2007; *Izabrana djela*, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.

Dobriša Cesarić, uno de los más grandes poetas croatas de todos los tiempos, murió en Zagreb 18 de diciembre de 1980.

11. TOMISLAV MARIJAN BILOSNIĆ (1947)



Nacido en Zemunik, en 1947, es poeta, folletinista, escritor de documentales, periodista, pintor y fotógrafo. Terminó la escuela primaria en Zemunik y la secundaria en Zadar donde estudió en la Facultad de Filosofía y Letras, filología e historia del arte.

Es autor de cerca de 40 libros de prosa, poesía, críticas, folletos y documentales de viajes. Ha realizado unas 30 exposiciones individuales en técnicas de monotipia, óleos, pasteles, dibujos y fotografías. Se dedica también a la ecología.

Sus obras han sido traducidas a unos 10 idiomas e incluidas en diferentes panoramas literarios, antologías, léxicos y programas escolares.

Puso en marcha y fue redactor de los periódicos: *Zoranic*, *Plakat* (Cartel) y *Zadranka*, uno de los redactores de la *Zadarska revija* (la Revista de Zadar), miembro de la redacción de *Tlo* (Suelo), *Plavi vjesnik* (El Noticiero azul) y *Vedri dani* (Días claros). Durante muchos años fue encargado del Festival de Niños en Šibenik y redactor de la biblioteca de Matsuo Basho.

Fue también colaborador de varios periódicos y diarios croatas: *Vjesnik* (Noticiero), *Vecerni list* (Periódico nocturno), *Slobodna Dalmacija* (Dalmacia libre), *Novi list* (Periódico nuevo), *Glas Istre* (La voz e Istria), *Glas Slavonije* (La voz de Eslanovia).

Ha escrito más de 1000 artículos, reportajes, comentarios y documentales de viajes. Colabora en radio y televisión.

Durante la guerra por la patria, ejerció el cargo de Comandante de la Línea Independiente de los Artistas (1991-1992)

Es miembro de varias asociaciones como la Sociedad de Escritores Croatas, donde pertenece a la junta directiva y es presidente la sucursal de la FEC en Zadar. Ha recibido varios premios.

Poemas de *El tigre de Zadar* (En la calle de La Paz de Zadar apareció un tigre, El tigre de terciopelo, El tigre es la primera palabra, Mi tigre está amarrado a mi casa, Esperándome el tigre no comía, El tigre salió con la salida del sol, El tigre está de viaje, El tigre me llevará al espacio, El tigre de eterna alegría, La fama del tigre, Mi nombre de tigre, El mediodía)

Poemas de libro *Afrika* (El negro de ojos azules, El negro en la gota de rocío, El hombre de África, Noche de la que nos hemos alimentado desde siempre, ¿Si Dios nos perdona?, Cuando las gotas de agua se hacen piedra, En el corazón serpiente de carbón).

10. SLAVKO MIHALIĆ (1928-2007)



Escritor nacido en Karlovac, en 1928, considerado como uno de los más grandes poetas croatas contemporáneos.

Desde su debut en 1954, publicó más de setecientos poemas. Creció en un ambiente propicio para el desarrollo del arte, la literatura y la música, dudando qué campo elegir.

En la escuela secundaria lideró una revista llamada Tornado.

Trabajó durante algunos años para el diario Borba. Impulsó el desarrollo de la revista Tribina, siendo

estudiante en la Universidad de Zagreb que, al igual que otros muchos magazines y periódicos, fue prohibida por las autoridades comunistas.

En 1954 salió a la luz su primer libro de poesías, *Komorna muzika*.

Al igual que muchos escritores de la antigua Yugoslavia, Mihalić a menudo tuvo serios altercados con el régimen, mientras disfrutaba del apoyo de los editores e incluso de las autoridades locales.

En 1962, la compilación de "Godisnja doba" apareció como "Samizdat" siendo galardonada con el Premio de la Ciudad de Zagreb.

En 1966, junto a otros escritores, fue adalid de la revista "Most", que publicaba literatura croata en otros idiomas.

1972 fue un año difícil para Mihalić, al ser expulsado de la Asociación de Escritores croata.

Su obra fue traducida al esloveno, italiano, polaco, inglés alemán, macedonio y albanés.

En 1980 publicó "Pohvala praznom dzepu", distinguida con el Premio Ujević.

En 1983 fue candidato a la Academia Yugoslava de las Artes y las Ciencias, aunque su adhesión no tuvo lugar hasta 1990.

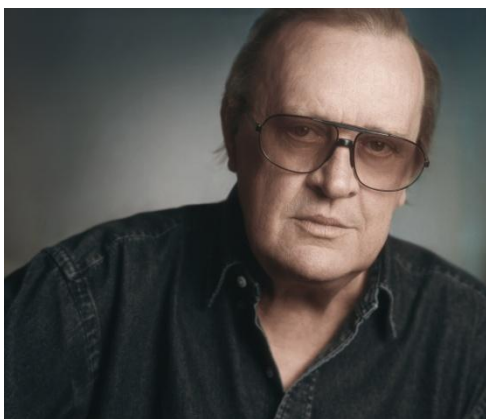
La guerra, que devastó gran parte de Croacia entre 1991 y 1992, arrasó casi por entero la ciudad de Vukovar, afectando profundamente el ánimo del poeta.

Testimonio de ello es el poema "Portret rara 1992", publicado en 1993.

Sus versos abordan temas como el amor y la ternura en "Priblizavanje oluje" (1961) o "Ne mogu izgovoriti ime grada" (1970), o bien los estados de ánimo indefinibles que surgen tras arduos acontecimientos políticos, casos de "Majstore, ugasi svijecu" (1977), o la intimidad cotidiana en "Kantata o kavi" (1977).

Falleció el año 2007.

9. ARSEN DEDIĆ (1938-2015)



Nació en Šibenik, en el Litoral Banovina, Croacia, siendo el segundo hijo de una familia de trabajadores dálmatas formada por Jovan y Veronika.

Su padre era un albañil, bombero voluntario y músico y su madre era una ama de casa analfabeta, a quien Arsen enseñó a leer.

Arsen completó estudios de música y, en 1957, él su hermano mayor Milutin dejaron Šibenik para trasladarse a Zagreb y Belgrado respectivamente. Milutin se convirtió en pintor

y columnista. Arsen estudió leyes en Zagreb pero abandonó en 1959, matriculándose en la Academia de Música de Zagreb donde se graduó en 1964.

Alcanzó popularidad en la década de 1960, gracias a festivales de música pop y su tipo de música, la cual al principio estuvo influida por el folclore dalmata, en general se asemeja a la chanson francesa.

Durante las décadas siguientes Dedić se convirtió en uno de los músicos más reconocidos de la ex Yugoslavia, reputación que mantuvo hasta su muerte.

Además de músico destacó también como poeta siendo sus libros más destacados de poesía:

- "Brod u Boci" (Concierto de Croacia, Zagreb, 1971)
- "El hotel balcánico" (Znanje, Zagreb, 1987)
- "101 Pjesma" (Svjetlost, Sarajevo, 1989)

Arsen Dedić estuvo casado con Gabi Novak una alemana cantante de pop croata. Su hijo Matija Dedić es uno de los músicos de jazz más respetados de Croacia.

Dedić falleció el 17 de agosto de 2015 en Zagreb, Croacia, a la edad de 77 años.

8. DUBRAVKA UGREŠIĆ (1949)



Nació en 1949 en Kutina, Croacia.

Estudió literatura comparada y Lengua y Literatura rusa en la Universidad de Zagreb, compaginando sus estudios con su actividad como escritora.

Su novela más conocida fue *Štefica Cvek u raljama života* (Estefi en las fauces de la vida), la que fue un éxito inmediato y llevada al cine en 1984 bajo el título *U raljama života*.

En 1991, con el estallido de la guerra en la antigua Yugoslavia, Ugrešić tomó una firme postura antibelicista y antinacionalista. Escribió criticando duramente el nacionalismo (tanto croata como serbio), la estupidez y la criminalidad de la guerra (véase su libro *La cultura de la mentira*), y pronto se convirtió en blanco de los medios de comunicación nacionalistas croatas, que la catalogaron como "traidora", "enemigo público" y "bruja". Por este motivo abandonó Croacia en 1993 y continuó escribiendo en el exilio.

Su escritura ha sido descrita como accesible, inteligente, innovadora y con una fuerte carga poética y emocional.

Ha recibido varios premios literarios y el reconocimiento internacional por sus escritos. En la ex Yugoslavia fue galardonada con los premios NIN, Meša Selimović y K.Š. Gjalski, entre otros. También ha recibido premios internacionales en Estados Unidos, Reino Unido, Italia, Austria, Países Bajos y Suiza.

Ha publicado los siguientes libros en castellano: 2003, *El museo de la rendición incondicional*; 2004, *Gracias por no leer*; 2006; *El ministerio del dolor* y 2009, *No hay nadie en casa*.

Actualmente la escritora vive en Holanda como escritora independiente. De vez en cuando da clases en universidades americanas y europeas y, ocasionalmente, escribe para algunos periódicos y revistas literarias europeas.

7. ANTUN GUSTAV MATOŠ (1873-1914)



Fue un poeta croata, escritor de historias cortas, periodista, ensayista y escritor de documentales de viajes. Es considerado el campeón de la literatura moderna croata abriendo a Croacia hacia el modernismo europeo.

Matoš nació en Tovarnik, un 13 de Junio de 1873, en la región de Sirmia, situada al este de Croacia.

Es la figura central del modernismo croata, cambio radical en la literatura croata bajo influencias europeas que rápidamente absorbió tendencias contemporáneas como el simbolismo, modernismo o impresionismo en que el esteticismo y las normas artísticas llegaron a ser el criterio primario de los escritos.

Sus historias cortas están normalmente divididas en dos grupos, de historias reales localizadas en Zagreb y Zagorje, con caracteres tomados de la vida real y cuentos bizarros con caracteres individuales extraños. Destacan *Iverje (Fragmentos)*, *"Novo iverje (Nuevos fragmentos)"* y *"Umorne priče (Cuentos cansados)"*.

Mientras escribía y publicaba historias cortas, documentales de viajes, críticas y artículos a lo largo de toda su carrera, Matoš comenzó seriamente a publicar poesía en su último período, alrededor de 1906, alcanzando a escribir unos 100 poemas en la modalidad de sonetos.

Sus principales temas, al comienzo fueron el amor y las flores y recurrentemente la muerte. Sus mejores poemas de amor son *"Samotna ljubav (Amor solitario)"*, *"Djevojčici mjesto igračke (El lugar de juego de las niñas)"* y *"Utjeha kose (Cabello de consuelo)"*.

Escribió las mejores poesías del paisaje en la literatura croata, lo que refleja sus estados emocionales en los paisajes poéticos de *"Jesenje vece (Tarde de otoño)"* o *"Notturmo"*. Por otro lado, también utilizó poemas para expresar sus sentimientos patrióticos. En sus mejores poemas patrióticos *"Stara Pjesma (Vieja canción)"* y *"Iseljenik (inmigrantes)"*, que muestra su decepción con los croatas bajo la opresión de Hungría.

Matoš también dejó una profunda impresión en los géneros literarios de la crítica y ensayos, entre estos últimos *"Ogledi (Ensayos)"*, *"Vidici i putovi (Horizontes y caminos)"* y *"Nasi ljudi i krajevi (Nuestra gente y tierras)"*.

Falleció en Zagreb, el 17 de marzo de 1914, a la temprana edad de 41 años.

6. DRAGUTIN TADIJANOVIĆ (1905-2007)



Fue un poeta de renombre, y en su nativa Croacia se refieren a él como "Bard".

Tadijanović nació, un 4 de noviembre de 1905, en el pueblo de Rastušje, cerca de Slavonski Brod, en la región de Eslavonia.

Publicó su primer poema en 1922 graduándose en literatura y filosofía en la Universidad de Zagreb, en 1937.

Trabajó como el lector de la Gaceta Oficial de papel Narodne oficial (1935-1940), profesor en la Academia de Artes de Zagreb (1939-1945). Más tarde trabajó en la editorial "Zora", "Hrvatski pjesnici", así como Hrvatska Matica, antes de convertirse en un editor en él.

Se unió a la Academia Croata de Ciencias y el Instituto Literario de Arte, donde se convirtió en su director en 1953 y sirvió hasta su retiro en 1973.

Fue presidente de la Sociedad de Escritores de Croacia en 1964-1965 y también se convirtió en un Académico de la Lengua.

Tadijanović mantiene la distinción como uno de los poetas croatas más populares y más influyentes del siglo 20. Su poema Balada od zaklanim ovcama (Balada de ovinos sacrificados), escrito en la década de 1930, es una de las obras más poderosas de la literatura croata.

Sus obras fueron traducidas a más de 20 idiomas y se publicaron más de 500 poemas en una veintena de colecciones.

Ha sido coronado por una corona de olivo y así se convirtió en el poeta Oliveatus Croacia, manifestación poética en Selca, isla de Brač en 2001.

Después de haber muerto, el 17 de Junio de 2007 (a los 101 años) , fue uno de los escritores más longevos en la historia de Croacia.

Sus últimos dos cumpleaños fueron marcados con reportajes en la televisión nacional, premios y otros eventos especiales y su celebración se realizó en el antiguo ayuntamiento de la ciudad de Zagreb con la presencia del Alcalde de la ciudad y otros funcionarios políticos y culturales.

Un premio lleva el nombre de él y otorgado desde 2008 por la Academia Croata de Ciencias y Arte (HAZU) para alcanzar la vida en la poesía.

5. MARKO MARULIĆ, O MARULO (1450-1524)



Poeta y erudito raguseo, nació en Split en 1450 falleciendo en 1524.

Estudió en Padua y recibió las órdenes sagradas. Su obra maestra, el poema épico *Judit*, escrito en 1501 y publicado en croata en 1525, es la primera obra de relieve de la literatura ragusea.

Ya durante su vida alcanzó fama de carácter europeo con sus textos latinos. Posteriormente, las obras en el lenguaje vulgar de Croacia le elevaron a la categoría de "padre de la literatura croata".

Ciertos aspectos de su biografía y de su producción siguen siendo todavía objeto de estudios particulares.

Marko Marulić puede ser considerado exponente multiforme del renacimiento cristiano. Según la tradición propia de la nobleza de su tiempo, vivió una existencia dedicada a los cargos públicos y al estudio.

Casi todas sus obras en latín (*Dovidiades*, *De institutione bene beateque vivendi*, *Evangelistarium*, *Quinquaginta parabolae*, *De humilitate et gloria Christi*, *Dialogus de laudibus Herculis a Cristianis superato*, *Regum Dalmatiae et Croatiae gesta*, *In eos qui beatum Hieronymum Italum esse contendunt*), conocieron una amplia difusión, la mayor parte de ellas fueron editadas y traducidas repetidamente en Italia.

Llegado a la madurez, se dedicó con particular afición al cultivo de las letras croatas. En 1501 escribió su poema principal, *Judit*, al que siguió una mediocre composición sobre el tema bíblico de la casta Susana.

En la lengua de Croacia compuso asimismo una *Vida de San Jerónimo* y tradujo *La imitación de Cristo*. Se le atribuyen otras obras, cuya paternidad, sin embargo, no resulta clara. Parece haber escrito, además, versos en italiano. Tradujo al latín el primer canto del *Infierno* de Dante.

4. AUGUST ŠENOVA (1838-1881)



Nació en la ciudad de Zagreb, el 14 de noviembre de 1838, en los tiempos en que Croacia era parte del Imperio Austro-Húngaro, en una familia de origen Eslovaco-Germano.

Estudió leyes en Praga y vivió un tiempo en Viena retornando a Zagreb en 1866.

Novelista, crítico, editor, poeta y dramaturgo, instó a la modernización y mejora de la literatura croata ayudando a traerla del romanticismo al realismo.

Introdujo la novela histórica en la literatura croata. También escribió sobre temas sociales contemporáneos, alegando que la literatura debe

educar al público y promover las luchas sociales y políticas progresistas.

Šenoa creó el público lector croata, especialmente por sus escritos en un estilo popular.

Escribió más de 10 novelas, siendo las más notables: *Zlatarovo zlato* (Oro del orfebre, 1871), *Čuvaj se senjske ruke* (Cuídate de la mano de Senj, 1876), *Seljačka buna* (Revolución campesina, 1877), *Diogenes* (1878), *Prosjak Luka*, (El Mendigo Luka, 1879) y *Branka* (1881).

Entre 1874 y 1881, editó y contribuyó con la revista literaria *Vijenac* (Corona), publicando también muchos cuentos, poemas y ensayos.

Fue, además, el autor de popular canción patriótica "Živila Hrvatska", (Viva Croacia).

Falleció, en Zagreb, el 13 de diciembre de 1881.

En 2008, un total de 182 calles en Croacia fueron nombradas como Augusto Šenoa, convirtiéndose así en la séptima persona con el epónimo más común de calles en el país.

3. AUGUSTÍN "TIN" UJEVIĆ (1891-1955)



Nacido el 5 de julio 1891, educado primero en Imotski y en Makarska y, luego en Split, fue un destacado poeta croata, considerado como uno de los más importantes poetas en lengua croata de toda la historia.

Comenzó como seminarista, abandonando el hábito el 1907 para estudiar, en Zagreb, filología y filosofía clásica.

También quiso, de joven, dedicar su vida a la política pero, después de haber estado envuelto en varias actividades relacionadas con el nacionalismo de Yugoslavia entre los años de 1912 y 1916, dejó de involucrarse en la política y comenzó una vida con estilo bohemio, desarrollando así un gran interés por la literatura, viviendo en París, Belgrado, Split y Sarajevo,

Ujević distinguía sus trabajos en 3 campos distintos: la traducción, el ensayo y el folletín. Además de la poesía, que fue el género literario en el que más se enfocó y también el género que lo hizo sobresalir en la literatura en lengua croata. Años después, publicó varios libros de ensayos y de poesía escritos por el mismo.

Tradujo al croata numerosas obras de diversos autores, como Walt Whitman, Marcel Proust ó Joseph Conrad.

Obras: *Lelek sebra/ El llanto de un esclavo*(1920); *Kolajna/ Collar* (1926); *Skalpel kaosa/ El bisturí del caos*(1938); *Žedan kamen na studencu/ La piedra sedienta en el pozo*(1954); *Auto na korzu/ Coche en la calle*

Falleció el 12 de noviembre de 1955.

2. VESNA PARUN (1922-2010)



Nacida el 25 de Octubre de 1922, fue una destacada poetisa croata.

Luego de su educación escolar en Zlarin, Šibenik, estudió lenguas romances y filosofía en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Zagreb.

A partir de 1947 fue una artista independiente, escritora de poemas, ensayos, crítica literaria y literatura para niños.

Tradujo trabajos del esloveno, alemán, francés y búlgaro. Su primer libro de poesía, *Zore i vihori* (1947), recibió críticas negativas de críticos socialistas.

Partiendo con la colección de poemas *Crna maslina* (1955), el amor fue el motivo primario de sus obras. Trabajando incesantemente en poesía lírica romántica, desde 1960, publicó versos satíricos y eróticos dirigidos a políticos socialistas.

Escribió más de 20 trabajos solo para niños siendo el más destacado *Mačak Džingiskan i Miki Trasi*.

También escribió varias piezas dramáticas siendo la más significativa de ellas la balada *Marija i mornar*.

Otras obras importantes:

Vidrama vjerna (1957), *Patka Zlatka* (1957), *Ti i nikad* (1959), *Konjanik* (1961), *Otvorena vrata* (1968), *Ukleti dažd* (1969), *Stid me je umrijeti* (1974), *Igre pred oluju* (1979), *Šum krila, šum vode* (1981), *Salto mortale* (1981), *Pokraj rijeke Kupe kad se vrapci skupe* (1989), *Nedovršeni mozaik* (1990), *Ptica vremena* (1996), *Smijeh od smrti jači* (1997), *Mozak u torbi* (2001), *More jadransko* (2001), *Noć za pakost: moj život u 40 vreća* (2001), *Da sam brod* (2002), *Suze putuju* (2002).

Premios recibidos:

1959 – Premio para el poeta del año.

1982 – Premio por trayectoria como poeta.

1995 – Poeta Oliveatus en el festival "Croatia rediviva: Ča, Kaj, Što – baštinski dani".

2002 - *Visoka žuta Zita* en las Reuniones de poetas en Drenovci por su obra literaria en general y permanente contribución a la literatura croata,

2003 - Premio Tin Ujević, por la colección de sonetos *Suze putuju*

2010 - Premio Europeo - Knjizevna Opština Vrsac (Municipio de Vrsac)

Falleció el 25 de octubre de 2010, a la edad de 88 años, en Štubičke Toplice, Croacia.

1. ANTE ZEMLJAR (1922-2004)



Nació en 1922 en la isla de Pag. Asistió a la escuela secundaria en Zagreb y Šibenik. Se graduó en la Universidad de Zagreb en Literatura Comparada y también realizó un postgrado en la misma especialidad.

Poeta, escritor de viajes, novelista, crítico, guionista, ensayista y artista del mosaico, de joven fue influenciado por el surrealismo, las luchas políticas y revolucionarias de las primeras horas e,

igualmente, escribió poesía sobre las montañas y las islas de su país natal.

Con el tiempo, su literatura no se ajustó a las normas preestablecidas del realismo socialista y los dirigentes de la antigua Yugoslavia del Mariscal Josip Broz "Tito" le niegan la publicación de sus obras.

Estuvo "internado" durante cuatro años y medio (desde 1949 a 1953) en el campo de concentración y de trabajos forzados de la isla de Goli Otok, donde, secretamente, escribe una colección de textos: *La Historia de la Esperanza*, publicado por Ediciones Multimedia, Salerno, Italia y que tarda cuarenta años en ver la luz. Este libro lírico y elegíaco es una grave acusación contra todos los opresores, de cualquier momento y en cualquier lugar.

Asistió a numerosos congresos en Europa y Latinoamérica entre los que destacan: "Juntémonos en Chile": Encuentro Internacional de Escritores en Santiago de Chile, 1992; "Poesía contra la Guerra" en Italia, en 1999; "El espíritu del lugar. Encuentros Internacionales de la poesía" (IV edición, octubre de 2000) y "Encuentros Internacionales de Poesía de Sarajevo" en Bosnia Herzegovina, 2003.

Tras la guerra de independencia de la República de Croacia e inexplicablemente, su estudio-taller de mosaicos en su casa de Pag fue destruido por bombas y minas el 8 de febrero de 1993, y junto a este, su biblioteca, valiosas obras de arte y 240 piezas del proyecto de artesanía tradicional en encaje "Pag". Publicó, entre otras obras, los libros: *Mosaico* (Rijeka, 1975); *La Virgen y Gabriel, yo mismo y otros* (Split, 1977), *Mariposas y otras historias* (Zagreb, 1979), *Apuntes de Cuba* (Rijeka, 1979), *Pag* (Zagreb, 1983) ; *La calle Calado* (Rijeka, 1985), *Tras de mí alrededor de la isla* (Zagreb, 1985), *Los jóvenes* (Zagreb, 1985); *Haro y el destino* (Belgrado, 1988), *Imagen del verso / Pittura el versículo* (Como, 1990), *Amor por Chile* (Santiago de Chile, 1992); *Esperanza infierno - variación golootočke* (Zagreb, 1997) y *Plaza de las Víctimas del Fascismo* (Zagreb, 2003).

Años más tarde, recibió importantes premios literarios, entre los que sobresale, en seis ocasiones, el premio "Drago Gervais". Sus obras fueron traducidas al italiano, español e inglés. Fue miembro de la Sociedad de Escritores Croatas (DHK), de la Sociedad Croata de Escritores (HDP) y del Centro Croata del PEN Club Internacional.

Falleció en Zagreb en el año 2004.