

# El canto de Klapa

Por Kristina Ivandić

*Sin la ayuda de instrumentos afinados, sin mucha filosofía y conceptos especializados, apareció el fenómeno musical croata más reconocido como el canto de Klapa.*

La receta para buen canto es sencilla: sol, mar, Dalmacia, amistad, amor, tradición y varias voces potentes. Y cuando a todo esto se le suma la bevanda (bebida tradicional), el canto de Klapa no tiene fin. Hasta altas horas de la noche se cantará sobre el olivo, el antiguo campanario, el primer amor, el padre y la madre, el lugar de nacimiento, el mar, la partida, el retorno y sobre todo aquello que hace sufrir al alma dálmata.

El fenómeno del canto a capela Klapa es conocido desde el siglo XIX. El reconocible estilo de canto apareció durante el tiempo del desarrollo de las ciudades y poblaciones dálmatas y la aparición de los primeros coros eclesiásticos y civiles organizados, de la música citadina de viento, los conjuntos de músicos de tamburica y de orquestas, influyó directamente en la creación y el canto tradicional dálmata.



Klapa Vinčace de Novi Vindolski (Foto: facebook.com)

El canto de Klapa toma su origen del canto gregoriano y del canto eclesiástico y toma su mayor importancia con el comienzo del Festival de Klapa de Omiš, donde por primera vez se concretizan el concepto y la palabra Klapa.

La raíz de la palabra Klapa, proviene de la palabra italiana capulata, que significa sociedad, asociación o un grupo enlazado por una relación fuerte.

Mientras que el Diccionario Croata describe el concepto de Klapa como una agrupación o sociedad de cantores de canciones populares o composiciones inspiradas en temas populares dálmatas. El músico etnólogo Joško Kaleta afirma que nuestros marineros, que llevaban vino a Trieste, escuchaban como cantaban los vecinos del norte y como el canto de las reuniones de amigos se trasladó a las plazas de Trieste y a los muelles de la costa Adriática.

Junto a una íntima amistad, las empresas conjuntas y otros intereses se cultivaba el amor por las canciones y la musicalización conjunta. Los pescadores y campesinos cantaban para satisfacer su espíritu, junto a los comerciantes, microempresarios, alumnos y estudiantes en las konobas.

Además de cantar para sí mismos, cantaban también para los demás y una canción especial estaba dedicada a las turistas, a quienes los conquistadores dálmatas mostraban su preferencia y con la que las invitaban a retornar el verano siguiente a la costa croata.

Al inicio la Klapa describía a un grupo de 5 o 7 cantantes, mientras que ahora incluye también a un grupo mayor, subrayó Stanić. El canto de Klapa habla sobre el lugar de origen de la sardina, los islotes, Dalmacia, el mar, la costanera, el amor, la mujer amada, que son los temas eternos de las canciones populares. La forma de cantar de la Klapa es descrito como canto a capela, polifónico, en el que la voz más alta es la primera y en el que la voz conductora es ejecutada por una sola persona y se canta prevalentemente de forma homófona.



Klapa Stine de Zagreb (Foto: facebook.com)

El carácter, el contenido musical y los estilos del canto de Klapa han cambiado con el paso del tiempo y han asumido libremente influencias



externas, cosa que explica la actual popularidad del canto de Klapa, especialmente en las generaciones más jóvenes.

El Ministerio de Cultura de la República de Croacia, con su inscripción en el Registro de los Bienes Culturales, ha reconocido a la Klapa como herencia cultural no material merecedora de su promoción pública. En 2012 el canto de Klapa fue inscrito en París, en la lista representativa del patrimonio cultural no material de la humanidad de la UNESCO.









[Volver](#)