

PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD MATERIALES EN CROACIA DECLARADOS POR LA UNESCO

1. Ciudad antigua de Dubrovnik (en 1979)



Edificada en una península de la costa dálmata, la “Perla del Adriático” fue una importante potencia marítima mediterránea desde el siglo XIII.

A pesar de los graves estragos provocados por un terremoto ocurrido en 1667, Dubrovnik ha conservado sus hermosos monumentos, iglesias, monasterios, palacios y fuentes, de estilo gótico, renacentista y

barroco.

Tras haber sufrido daños considerables durante el conflicto bélico que azotó la región en el decenio de 1990, la ciudad se ha beneficiado de un importante programa de restauración coordinado por la UNESCO.

2. Núcleo histórico de Split con el Palacio de Diocleciano (en 1979)



Los vestigios del palacio de Diocleciano, construido entre finales del siglo III y comienzos del IV, están esparcidos por toda la ciudad.

La catedral fue erigida en la Edad Media sobre el antiguo mausoleo imperial. El resto del núcleo protegido de Split comprende iglesias románicas de los siglos XII y XIII, fortificaciones medievales, palacios góticos del siglo XV y otras mansiones de de estilo

renacentista y barroco.

3. Parque Nacional de los Lagos de Plitvice (en 1979)



Al discurrir a través de rocas dolomíticas y calcáreas, las aguas de este parque han depositado a lo largo de milenios barreras de roca travertina, creando así presas naturales que han dado lugar a la formación de toda una serie de lagos, cavernas y cascadas de gran belleza. Este proceso de formación geológica prosigue en nuestros días.

Los bosques de este sitio albergan osos,

lobos y numerosas especies raras de aves.

4. Ciudad histórica de Trogir (en 1997)



Trogir constituye un notable ejemplo de continuidad urbanística.

El trazado en cuadrícula de las calles de este antiguo establecimiento insular se remonta al periodo helenístico.

La ciudad fue embellecida con múltiples fortificaciones y edificios públicos y privados por sus sucesivos dominadores.

Además de sus hermosas iglesias románicas, cuenta con edificios renacentistas y barrocos excepcionales que datan de la época de la dominación veneciana.

5. Conjunto episcopal de la basílica eufrasiana en el centro histórico de Poreč (en 1997)



Lugares de culto de la cristiandad desde el siglo IV, los monumentos religiosos de Poreč forman el conjunto conservado más completo en su género.

La basílica, el atrio, el baptisterio y el palacio episcopal son ejemplos notables de arquitectura religiosa.

En la basílica se puede observar una asociación excepcional entre elementos clásicos y bizantinos.

6. Catedral de Santiago de Šibenik (en 2000)



Construida entre 1431 y 1535, la catedral de Šibenik, ciudad de la costa dalmata, atestigua los importantes intercambios en el ámbito de las artes monumentales que se dieron entre el norte de Italia, la Toscana y Dalmacia desde el siglo XVI hasta el XVII. Los tres arquitectos que se sucedieron en la dirección de las obras, Francesco di Giacomo, Georgius Mathei

Dalmaticus y Niccolo Giovanni Fiorentino, levantaron una estructura edificada con piedra en su totalidad y elaboraron técnicas arquitectónicas excepcionales para levantar las bóvedas y la cúpula.

La forma de esta catedral y su ornamentación, por ejemplo, el hermoso friso con 75 figuras esculpidas de hombres, mujeres y niños, ejemplifican una lograda fusión del arte gótico y el renacentista.

7. La llanura de Stari Grad en la isla de Hvar (en 2008)



La isla de Hvar, en el Adriático, es un paisaje cultural agrícola que ha permanecido prácticamente intacto desde que fue colonizado por primera vez por griegos jónicos llegados de la isla de Paros en el siglo IV a. de C.

La arquitectura original de esta fértil llanura, donde se cultivan sobre todo vides y olivos, se ha mantenido desde la época griega

hasta la actualidad.

Es también una reserva natural.

Su paisaje incluye muros antiguos de piedra y ornamentos, como pequeños refugios de piedra que dan testimonio del antiguo sistema geométrico de división de tierras utilizado en la Antigüedad por los griegos, la chora, que ha permanecido prácticamente intacto durante más de 24 siglos.

8. Cementerios de tumbas medievales "Stecci" (en 2016)



Este sitio seriado está integrado por tumbas medievales ("Stecci") de 30 lugares diferentes situados en Bosnia y Herzegovina, en el centro y sur de Croacia, en la parte occidental de Montenegro y al oeste de Serbia.

Estos monumentos funerarios, característicos de esas regiones, datan de los siglos XII a XVI y están dispuestos en filas, tal y como se acostumbró a hacer en Europa desde la Edad Media.

En su mayoría están esculpidos en piedra caliza con una gran variedad de motivos ornamentales e inscripciones, que muestran no sólo la continuidad que se da en los elementos medievales europeos de este tipo, sino también la persistencia de tradiciones locales específicas más antiguas.

9. Fortificaciones venecianas de defensa de los siglos XVI al XVII: Stato da Terra – Stato da Mar Occidental (en 2017)



Este sitio consta de 15 fortificaciones castrenses, situadas en Croacia, Italia y Montenegro, que se extienden a lo largo de más de 1.000 kilómetros, desde la Lombardía italiana hasta la costa oriental del Mar Adriático.

Las fortificaciones terrestres del “Stato da Terra” defendían el flanco noroeste de la Serenísima República de Venecia.

En la foto la Stato da Terra en Zadar.



Las fortificaciones navales del “Stato da Mar” protegían sus puertos y las rutas marítimas que iban del Adriático hasta Bizancio y el Cercano Oriente. En la foto la fortaleza de San Nikolas, en Sibenik, en la pequeña isla de Ljuljevac en 1525 cuyo nombre se debe al monasterio benedictino que se encontraba en este lugar, que tuvo que ser demolido para construir el fuerte. Ésta impedía que los barcos turcos llegaran a puerto en el siglo XVI y es uno de los ejemplos más valiosos y mejor conservados de la arquitectura defensiva en Dalmacia.

Con el uso innovador de la artillería en el arte de la guerra la concepción de la arquitectura y las técnicas castrenses se modificó profundamente, dando lugar a la construcción de fortificaciones “alla moderna” (esto es, con baluartes), que más tarde se extenderían por toda Europa.

10. Bosques de hayas primitivos, de los Cárpatos y otras regiones de Europa (en 2017)



Esta extensión transfronteriza del bien Patrimonio Mundial de hayas primitivas de los Cárpatos y antiguos bosques de estos árboles de Alemania, Eslovaquia y Ucrania, abarca 12 países.

Desde el fin de la última Edad de Hielo, las hayas europeas se esparcieron desde unos pocos refugios aislados en los Alpes, los Cárpatos, el Mediterráneo y los Pirineos por un corto periodo de

unos pocos miles de años en un procesos que aún perdura.

Esta exitosa expansión está relacionada con la flexibilidad de los árboles y la tolerancia a diferentes condiciones climáticas, geográficas y físicas.

Los bosques de hayas en Croacia se concentran en el norte del Parque Nacional de Velebit y el Parque Nacional de Paklenica

GUÍA TRADICIONES CROATAS INSCRITAS EN LA LISTA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA UNESCO

[Ingresar a la Guía](#)

(Para volver de la Guía presionar < en la parte superior izquierda de la pantalla)

[Salir](#)