

DESFILE DE TRAJES CROATAS EN LA CENA

En Croacia, los trajes nacionales constituyen una de las mayores y más variadas expresiones de la cultura popular. Hasta tiempos recientes, éstos se usaban en la vida diaria, en todo el territorio étnico de los croatas. Aún existen regiones donde el traje nacional se usa diariamente pero ocurre solamente en las más aisladas y apartadas áreas del país. En algunas regiones, solamente en los días de fiesta.

Los tipos básicos de trajes nacionales, pueden clasificarse en tres grupos, de acuerdo con las características de las tres áreas etnográfico-culturales a las cuales pertenecen. Como ejemplo el área plana, donde predomina la agricultura intensiva (granos, lino y cáñamo), se caracteriza por la abundancia de piezas de lino y algodón, blancas, amplias, frecuentemente plisadas y adornadas con tejido y bordado.

Cabe destacar que Croacia es el primer país europeo, y cuarto a nivel mundial, en contar con mayor cantidad de elementos culturales reconocidos por la UNESCO como patrimonio inmaterial.

Esta pequeña muestra de trajes tradicionales de Croacia, presentados a continuación no hubiese sido posible sin la valiosa cooperación de personas de la colectividad que, con gran entusiasmo y generosidad, han prestado sus trajes, expresándome que son para ellas un gran tesoro.



Ivana Ivin muestra el traje folclórico más representativo de Croacia, que es el traje de Sestine, que data de comienzos de siglo XX y proviene de los alrededores de Zagreb, la capital de Croacia. Este traje está compuesto por 8 piezas, destacándose el hermoso chaleco bordado en cuero y las cintas del mismo, bordadas en seda. Este traje es el que usan las jóvenes solteras. Las casadas lo llevan sin tantos adornos. También las novias usan este vestido, cambiando algunos atuendos, como el pañuelo de la cabeza por una corona llena de flores y adornos o el pañuelo que va sobre el delantal por uno más lujoso.

Este traje, que pertenece a la Sra. Davorka Pavić Moscópulos.



Viviana Guzmán Arzić luce un traje de la zona de Zagorje, pueblo de Bistra, alrededor de Zagreb.

Esta vestimenta femenina, se confecciona en tela con entretejidos lineales con motivos geométricos de color rojo oscuro o negro. En tela de algodón hecha a mano, con adornos de colores incorporado a la trama.

Traje original donado a Domovina, por Bernadette Kenderić.



Manuela Tagle Guzmán (hija de Vivivana) muestra un traje de la región de Konavljje, muy conocida por su rico Folclore.

En Konavljje el vestido blanco immaculado de las mujeres va ceñido con cintas. Ella luce la vestimenta que la mujer soltera usa para ocasiones elegantes que, a diferencia del traje común, es de colores lisos, éste es enteramente blanco, conservando el chaleco de color negro.

La mujer casada lleva en la cabeza un atuendo blanco, que es una especie de toca almidonada. La soltera, como en este caso, lo reemplaza por un pequeño gorro rojo, bordado con hilos de oro. Una característica de este vestido es que su ruedo es levemente más largo en la parte de atrás.

Este traje pertenece Davorka Pavić Moscópulos.



Marcela Goić y Janina Kalafatović nos muestran trajes de

Posavina, con falda a los tobillos confeccionada con plisado profundo. Las mangas, delantal y falda están adornadas con bordados a mano, en rojo muy fuerte. Ambos trajes fueron facilitados por la Sra. Antuca Tomicić.



Cristina Sakurada Yelincić luce un traje de Vrljka, ciudad pequeña en el medio de las montañas, al norte de Split.

El traje propio de esta pequeña ciudad se ha mantenido por años sin variaciones. Consiste en una túnica, más bien angosta, y una chaqueta que cubre hasta las caderas, llamada Sadak, que es adornada por bordes rojos.

Las muchachas solteras llevan gorro rojo, que adorna con una pluma de pavo real al frente. Sobre el gorro, un pañuelo blanco doblado en triángulo. Usa collar de monedas que indican su dote llamado Djerdan.



Tatiana Arzić nos muestra un traje típico de la región de Eslavonia, más exactamente de Baranja, que tiene como característica los encajes bordados en sentido vertical en la parte posterior de la falda, que destacan su belleza por ser contrastantes con el color del traje. Lo mismo ocurre con las mangas. El delantal

que lo acompaña es hecho a telar artesanal. Generalmente, se adorna con collares hechos con moneda originalmente de oro o plata, que corresponden a la dote de la joven. Los zapatos que ella calza son los conocidos ópanzi. Y la hermosa corona que adorna su cabeza, está bordada con pedrerías y perlas. Propietaria de este traje es la Sra. Antuka Tomicić.



Susana Sakurada Yelincic luce un vestido de Split. En la zona adriática o del litoral, las vestimentas tienen gran influencia mediterránea. A pesar de la diversidad de las materias primas, tanto en las islas como en la costa dominan los trajes negros y sencillos para las mujeres y las jóvenes. Aun cuando la tradición popular asevera que estos trajes negros se llevan en memoria de los extintos, lo más probable es que se deban a la

influencia española sobre el modo de vestir europeo del siglo XVII. Sin embargo, se han conservado al lado de estos trajes negros y sobrios algunos vestidos típicos multicolores (Istria, islas de Súsak, Krk y Pag).



Todas la modelos